

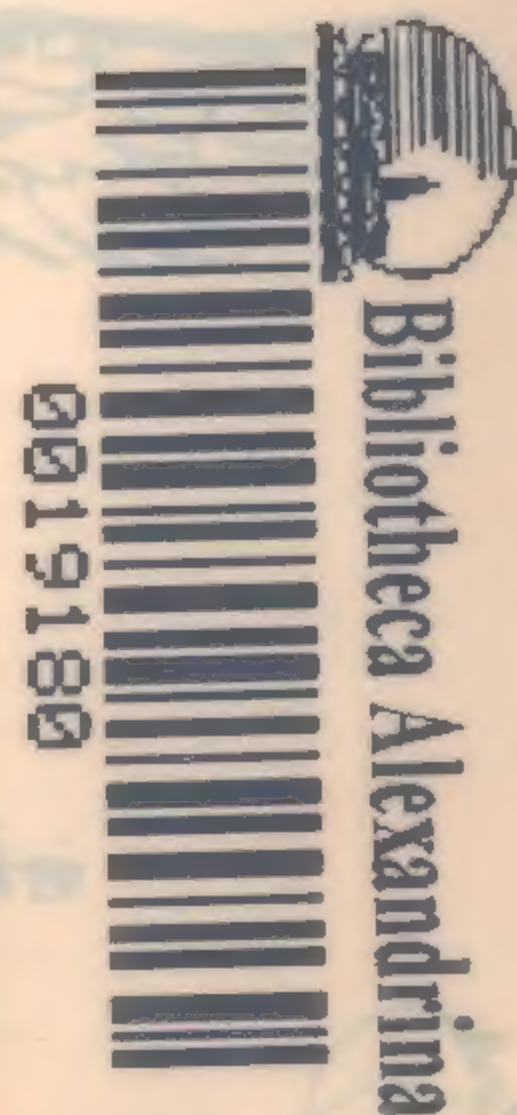
نوري إسماعيل

الديانة الزرادشتية

مزدیسنا



منشورات دار علاء الدين



دار علاء الدين

نوري إسماعيل

الديانة الزرادشتية

مزدیسنا



منشورات دار علاء الدين

حقوق النشر محفوظة
لدار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة
الطبعة الثانية – دمشق – ١٩٩٧ / ١٠٠٠ نسخة /

التنفيذ الضوئي والإخراج الفني : دار علاء الدين للنشر

يطلب الكتاب على العنوان التالي :

دمشق : ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ – ٥٦١٧٠٧١

فاكس : ٢٣١٧١٥٩ – تلکس : ٤١٢٥٤٥

مقدمة

رغم مضي هذه المدة الطويلة على اكتشاف الديانة الزرادشتية وانتشار كتبها الدينية في أوروبا، فإننا نجد أن الآراء والمعلومات الرائجة عن المعتقدات الزرادشتية تتركز حول ذلك التصور الخاطئ القائل بوجود الهين أحدهما للخير والآخر للشر، يدور بينهما صراع مصيري شديد الوطأة، وهذا التصور خلط بين الزرقانية والزرادشتية لا يزال سائدا.

ولكي نعرف أهمية الديانة الزرادشتية، والتأثير الذي خلفته في معتقدات شعوب الشرق، فما علينا سوى أن نشير إلى ذلك الاهتمام الذي أولاه المؤرخون والمؤلفون العرب المسلمون للديانة الزرادشتية في أبحاثهم عن المعتقدات والمذاهب، حيث لا يخلو كتاب من الإشارة إلى هذه العقيدة. ورغم الاهتمام السابق، نلاحظ أن المكتبة العربية تخلو من ترجمات لنصوص دينية زرادشتية، ولا سيما الكتاب الأساس "الأفستا". وليس ذلك فحسب، بل تخلو من دراسات تتضمن معلومات أولية عن هذا الدين وشعائره الدينية.

ورغم العدد الضئيل نسبيا للذين يعتنقون الديانة الزرادشتية، حيث يقطن أغلبهم في الهند، فإن هذه العقيدة انتشرت انتشارا واسعا في العصور التي سبقت انتشار الدين الإسلامي، وقد برهنت على ذلك المكتشفات الأثرية الحديثة. وتركت تأثيرا كبيرا في العقائد والمذاهب ومدارس التصوف الدينية بحيث أن دراستها تتطلب بالضرورة دراسة الزرادشتية ومقارنتها بها. إن أي مقارنة بين العقائد، لا تستطيع تجاهل الزرادشتية، بحكم القدم التاريخي لهذه العقيدة، والتفاعل التاريخي بين حضارات المنطقة التي هي مهد الديانات.

ان هذا الكتيب لا يطمح سوى أن يكون مدخلا اوليا يحيط بالمفاهيم والطقوس والشعائر الأساسية في الديانة الزرادشتية. ولا يدعي بأنه يقدم كافة الأجوبة عن الأسئلة المتعلقة بهذه العقيدة أو أنه يغني عن العودة الى المصادر الأخرى. فقد كان الهدف هو تقديم معلومات ثقافية عامة عن الزرادشتية. أي أنه ليس موجهًا للدارس المختص فحسب. وقد حاولنا أن نقدم معلومات مكثفة، متجنبين التفاصيل أو الغوص في العمق الفلسفي.

نوري اسماعيل

زرادشت

أثناء اكتشاف الغرب للديانة الزرادشتية، انقسمت الآراء بحده بين أولئك الذين اعتبروا الأمر حقيقة تاريخية، والذين اعتبروا هذا الدين مجرد اختلاق وأوهام وهراء. ورغم ترجمة معظم النصوص الدينية الزرادشتية، وتأكيده الوثائق والمعطيات التاريخية حقيقة هذا الدين، فإن الحقيقة التاريخية لشخصية زرادشت قد ظلت محور جدال استمر طويلاً، ولا يزال الجدل يدور حولها. فقد اعتبره بعضهم شخصية تاريخية، ظهرت في فترة زمنية معينة - وإن تباينت الآراء حول تاريخ ظهوره والمرحلة التي عاش فيها، واعتبره آخرون مجرد شخصية خيالية خلقتها العقلية الأسطورية والمخيلة الجماعية، ونسجت حولها القصص والحكايات وأحيلت إليه تلك الديانة، وأسندت إليه بعض كتبها.

وحسب الروايات الزرادشتية، فقد وجد ثلاثة أشخاص سمو "زرادشت" وكان هذا الاسم بمثابة لقب ديني لهم. فقد اعتبروا "هوشنك" الذي أوجد النار، الزرادشت الأول ويفترضون أن الثالث هو "ابراهيم". أما الثاني فهو "زرادشت" المعني صاحب الأناشيد.

يطلق على زرادشت، في النصوص الأوستية، اسم زرادشت سييتاما، وورد اسمه حرفيا " زرتوشتره " وفي اللغات الايرانية الحديثة " زرتشت " . وكان اسمه يسبق بكلمة " اشو " والتي تعني الطاهر والنقي. أما معنى كلمة " زرادشت " فقد جرى حولها أيضا خلاف، وهي تتألف من كلمتين : زرت + اوشتره، أي الذهب+الجمال. لذلك، فقد ذهب بعض المستشرقين الى أنها تعني صاحب الجمال الذهبية، ولكن بعضهم اعتبر اوشتره بمعنى النور والضياء واعتبر اسم زرادشت= ذو النور والضياء الذهبي أو الشخص ذو الهالة الربانية .

ولكننا اذا تتبعنا أقدم النصوص الدينية، التي تعتبر من تأليف زرادشت نفسه، ويسودها التوتر الوجودي، والقلق والتساؤل، والتعبير عن حالات الضعف والاحباط والرغبة الشديدة في معرفة الثواب. فاننا نلاحظ مايعبر عن وجود شخصية حية وراء هذه النصوص، والتي تتضمن في الوقت نفسه اشارات تاريخية وأسماء مؤيديه ومعارضيه وأعمالهم، وأسباب فشله والعقبات التي كانت تعترض سبيل نشر ديانته :

" وعرفتكَ طاهرا، يامزداهورا، عندما جاءني بهممن وسألني، من أنت، وابن من أنت ؟ بأي علامة سوف تعرف عائلتك ونفسك، في أيام الحساب عن الأعمال الدنيوية " .

" حينذاك قلت له، أولا أنا زرادشت، سوف أكون مااستطعت بالحق، عدوا لعابد الكذب، والملاذ الآمن لتابع الحق، حتى ذلك الوقت العاجل الذي سأنال فيه دار الخلود الذي أملته، حتى ذلك الوقت الذي فيه، يامزدا، سأحمد وأشهد " .

(يسنا ٤٣ - ٧ و ٨)

" أعلم، يامزدا، لماذا أنا عاجز : لأنني قليل المال، والرجال عندي قليلون.
أشكو اليك، انظر بنفسك، ياهورا، امنح العون، مثلما يمنحها الصديق
للصديق، خبر عن دين الحق كل ذي روح خيره " .

(يسنا ٤٦ - ١)

" أسألك مايلي، أصدقني القول، ياهورا : كيف ياردييهشت سوف أنال
ذلك الثواب، عشرة اناث مع (زوج) ذكر وجل مما وعدتني، يامزدا، وكذلك
التقوى والخلود، في ظل مغفرتك " .

(يسنا ٤٤ - ١٨)

سواء كانت شخصية زرادشت حقيقة تاريخية أم لم تكن، فإن ما يهمنا هنا هو
تلك الشخصية في التصور الديني الزرادشتي، التي نسجت حولها تلك الديانة، واعتبر
النبي الذي أوحى هذا الدين من قبل الاله اهورا مزدا، وكلف بنشر هذه الرسالة،
وتبليغ البشر بها. ومثل معظم الشخصيات الاسطورية والمقدسة، أحيكت حول
حياة زرادشت قصص وحكايات تضمنت الواقع مع الخيال، والامكان مع
الاعجاز، والقدرات البشرية المحدودة مع الطاقات ذات المصدر الرباني، فاذا أضفنا
الروايات السائدة عنه بين معتنقي دينه الى تلك المعطيات التاريخية التي وردت في
النصوص الدينية المقدسة، تتشكل لدينا ترسيمه عن حياة زرادشت، تبدأ بالنبوءة
التي تعلن عن ميلاد نبي، وتنتهي بموت قدسي في أحد المعابد أمام النار.

تشير الدراسات التي تتناول الزرادشتية، أن زرادشت قد عاش في القرن السابع
قبل الميلاد، في تلك المرحلة التاريخية التي كانت الامبراطورية الميديّة قد بسطت
نفوذها على اقليم " اثروبايكان " (غرب ايران الحالية) والمناطق المحيطة بها،
بالقرب من بحيرة اورمية التي كانت تدعى " جيجيست " في النصوص الافستية.

ورغم قلة الوثائق الأثرية والاشارات التاريخية حول الامبراطورية الميدية، فان المعلومات المتوفرة تشير الى أنها كانت (اتحادا فيدراليا) يضم (٢٧) قبيلة (كما يذكرها ول ديورانت) . والتي استطاعت أن تقضي على الامبراطوريات السائدة في المنطقة وتبسط هيمنتها، قبل سقوطها على يد " كوروش " واذا قبلنا التقليد المزدني الذي يتحدث عن ولادة وحياة زرادشت ب " ٢٥٨ " سنة قبل ميلاد الاسكندر المقدوني، حيث، يمكن تثبيت حياة زرادشت ما بين ٦٢٨ - ٥٥١ قبل الميلاد.

ويستفاد من النقوش الأثرية الآشورية ان الزرادشتية قد شاعت في ميديا قبل كوروش (٥٥٨ - ٥٣٠ قبل الميلاد) بنحو قرنين. أي حوالي سنة ٧١٤ قبل الميلاد. بدليل أن اثنين من أمراء ميديا كان كل منهما يسمى "مزداكا" ، وهو اسم مشتق من مزدا اله زرادشت. والدلائل التي تشير الى أن زرادشت في المرحلة التي سادت فيها الامبراطورية الميدية، وفي المنطقة الغربية من ايران الحالية، هي أن لغة أقدم نصوص الأوستا "الأناشيد" أقرب الى اللغة السائدة في ايران الغربية. بالاضافة الى أن أكثر الشعائر والطقوس التي انتشرت مع الديانة الزرادشتية، قد كانت شعائر وطقوس تعود الى منطقة غربي ايران. ويطلق زرادشت على موطنه اسم " اريانا ويج ". ويبالغ الزرادشتيون في وصف موطنهم هذا - الذي استقروا فيه بعد انفصالهم عن الموجات الآرية التي هاجرت الى الهند - الى درجة وكأنه النعيم والفردوس.

أما الاغريق فانهم منحوا زرادشت مكانة رفيعة في فكرهم. ويتجلى ذلك في أنهم يعتقدون أن زرادشت قد عاش في فترة سحيقة في القدم تعود الى آلاف السنين قبل الميلاد (٥٥٠٠ ق.م) .

يطلقون على زرادشت الذي ورد اسمه في النصوص الأوستية على الشكل التالي "زرثوشتره" اسم "زرادشت سبيتاما" لأن اليشت التاسع توصل نسبته إلى "سبيتاما" الذي يعتقد أنه الجدد التاسع لأبي زرادشت والذي اشتهر بتقواه وزهده. أو هي إحدى الصفات التي أطلقت على زرادشت وتعني الطاهر والقدسي. وكان يطلق على دينه دين "مزديسنا" Mazdiyasna أي دين عبادة الإله الواحد الأحد. واعتبر زرادشت زوتر Zoter أي كاهنًا ومضحياً ومرتبلاً.

"لكم، أيها المهجسيان أقول، لكم، أيها السبيتاميان حتى تميزوا العاقل عن الجاهل..."

يسنا (١٥/)

كان والده يدعى هوروشاسبا وأمه تدعى دغدو، وبالفهلوية دغدو، وبالفارسية الحديثة دغدويه Dughdhaova واسم جده هائيكات اسبا. والقبيلة أو الجماعة التي كان ينتمي إليها تدعى "هجسيان". ومثل كافة الروايات التي تتحدث عن ولادة المعجزات، فإن ولادة زرادشت أيضاً، حسب الروايات المزدية، تبدأ بالنبوءة التي تسبق ميلاده، وتحدث عن أن ثورا تكلم وتنبأ بميلاد منقذ سوف ينقذ العالم من سيطرة قوى الشر، أو أن جمشيد (الملك البيشدادي الذي أسس الحضارة) قد أُنذر الشياطين عندما كان يحاربها، بمولد رجل سوف يكون على يديه فناؤهم. أو أن ثورا آخر قد تنبأ معلناً الميلاد الوشيك لهذا النبي.

اعتقد القدامى بأن زرادشت هو من جوهر روح الله، وقد تقمصت جسد هذا المخلوق، بعد أن مر جوهر الروح بسلسلة الكائنات والأجرام العلوية، وحلت في رحم المرأة التي ولدت زرادشت. تقول الروايات أن أمه كانت تشع نورا، فأرسلها أبوها إلى أورمية، فتزوجت هناك من أحد الفلاحين ويدعى "هوروشاسبا"

وبينما كان هذا الفلاح عند النهر، عائداً من أرضه، تراءى له شبحان نورانيان وهما وهومنو "بهمن" وآشاهيشتا "أرديبهشت". يغمى على هذا الفلاح إلا أن وهومنو يكشف له عن شخصيته، ويقدم له غصنا من أغصان الهاوما، ويأمره أن يحمل النبات إلى داره، ويقدمه إلى زوجته بعد أن يمزجه باللبن الذي ستشربه زوجته، وتشكل مادة الجسد أما الروح فقد نزلت مع المطر، الذي عمل على تفتح النباتات التي تأكلها البقرتان العائدتان لأقارب النبي، فمر الجوهر الروحي في اللبن الذي شربه والدته زرادشت. ولأول مرة اقترن والده، علقت به أمه. وقبل ولادته عمل عبثاً، اهرمن وشياطينه، كي يقضوا على زرادشت وهو جنين في بطن أمه. وعندما حاول اهرمن والشياطين الهجوم على زرادشت في بطن أمه، أنيرت السماء بوهج ناري، حيث نزلت "الغرافاشي" من السماء، وقامت بحماية الطفل. ولمدة ثلاثة أيام، قبل أن يولد ويستقبل الحياة، أنيرت القرية بوهج مضيء، حتى أن "السبيتاميد" - رجال الدين القديم - قد اعتقدوا بوجود حريق، فهاجروا القرية. وقد قدم إلى العالم وهو يضحك ويشع بنور رباني. وما أن قدم إلى الدنيا، حتى هوجم من قبل الشياطين. ولكنه باستخدامه العبارات المقدسة، جعلها تهرب منه وتفر بعيداً. وقد ورد ذكر حاكم يدعى "دوران سرون" كان يحكم ميديا، في المرحلة التي ولد فيها زرادشت، نائبا عن لهراسب أباً وشتاسباً (كشتاسب). وقد حاول عدة مرات أن يقضي على الطفل الذي سمع عنه من خلال نبوءات العرافين، بأنه سيقضي على الدين القديم وأنصاره.*

ويقال بأنه عندما علم بولادة الطفل، استل خنجره وتوجه بنفسه للقضاء على الطفل في المهد. ولكنه، حين اقترابه منه، تجمد في مكانه ولم يستطع أن يتحرك. وفي محاولة أخرى، رموه في النيران الملهبة الموقدة في المعبد، إلا أن النار كانت برداً

وسلاما عليه. (قارن هذه الواقعة مع ابراهيم عليه السلام عندما رموه في النار).
وعندما مرض الطفل فان " بروتوش " زعيم السحرة، قد تقمص هيئة الطبيب
المعالج، كي يقضي على الطفل المقدس، ولكنه يفشل في مسعاه بعون اهورامزدا.
ويرمى الطفل بين الحيوانات في الحظائر والمراعي، ولكنها تحميه بدلا من أن تدوسه
بحوافرها. وكل محاولات رميه بين حوافر الجياد والأبقار... قد باءت بالفشل.

وقد عهد والده بتربيته الى العالم والتقي " برزين كروس " الذي اشتهر في
عصره بعلومه ومعارفه، وقام بتلقيه كافة علوم عصره. وقامت الامشاسبندات
بتعليمه العلوم الربانية. وعندما بلغ الخامسة عشرة من عمره وضع الحزام المقدس
"ايويا انكهن Eyvia Enghen" ويطلقون عليه "كشتي" أيضا وهو حزام يتألف
من (٧٢) خيطا ترمز الى أجزاء اليسنا أحد أقسام الأفستا المكون من (٧٢) فصلا.
ترك (٦) خيطان غير معقودة ترمز الى الأعياد الدينية الرسمية. والأطراف (١٢) الى
المازل العلية والكواكب. يشد الحبل ثلاث مرات. وكان الحبل يعقد مرتين من
الأمم ومرتين من الخلف اشارة الى العناصر الطبيعية الأربعة. الحبل أجوف يرمز الى
الفضاء. ويتلى دعاء الكيمنا عند لبسه.

تزوج زرادشت ثلاث نساء، أنجب منهن ثلاثة أبناء وثلاث بنات وهم:
ايسدواسر، ارفاتندر، خورشيدجهر. البنات : فرين، تهرت، بوروجستا. والأخيرة
تزوجت حاماسبا وزير الملك كشتاسب، وكان أحد أقرب مساعدي زرادشت .

كان زرادشت قد أنجب من الأولى ابن وثلاث بنات، ومن الثانية ابنين أوكل
اليهما قيادة جماعتين ، جماعة المحاربين وجماعة الفلاحين. اسند الى خورشيدجهر
(هفاريكجشرا) قيادة الفلاحين، وأسند الى أرفاتندر Urvatadnara قيادة المحاربين.
أما الزوجة الثالثة فكانت تدعى هفوفي Huvvi بنت فراشا اوشترا oshtra Frasha

أحد وزراء كشتاسب ومن أقرب مويدي زرادشت. ومع أنه لم يكن لهذه الزوجة أولاد، فقد شاع عنها وعن مصيرها نبوءة عظيمة تقول بأنها ستكون أما لثلاثة من أبناء زرادشت الروحانيين، كذلك ساؤوشيان Saoshyant الذي سيخلف زرادشت ويظهر بين الزرادشتيين مسيحا أو مهديا منقذا.

" لقد وعدني فراشا اوشرا أن يهيني ابنته ذات الحيا الجميل، المحببة الى، لفضل أيها الملك العظيم كي تهديها الصراط المستقيم، حتى تدرك روحها تمام الادراك معنى السلوك القويم فتصلح بها نفسها " .

وفي العشرين من عمره يهجر وطنه ويتنقل كثيرا. وفي الثلاثين من عمره، يتجلى عن كل شيء، كي يعيش خلوه وحديه في جبل " اشيدرنه " Oshidarena ، كما أوحى اليه اهورا مزدا. وتمتد به العزلة عشر سنوات وعندما ينتهي من خلوته في رياضة النفس، ويهبط من الجبل، يلتقي عند عودته بالقرب من نهر داييتي Daiti في آذربيجان الحالية، هالة نورانية، يغمى عليه من شدتها. يتجلى له الملاك "وهومنو" ويكشف له هويته كملاك ورسول للاله الأعظم اهورامزدا . ويقوم باصطحابه وهو روح خالصة، متجردا من ماديته، لكي يمثل في حضرة الاله الأعلى. وأثناء مروره نحو السماء يمر بالأفلاك السماوية الاثني عشر حسب معتقدات الزرادشتيين. ويعود محملا بالرسالة التي سيبلغها للبشر، وكذلك محملا بطلسم من اهورامزدا وهو الدعاء القدسي الذي يتلوه الزرادشتيون في صلواتهم ويدعى يتهاهو وثيرو وقد أنشده زرادشت لأول مرة في آريانا فيجو أربع مرات.

" يقول بهمن : ان الشخص الوحيد الذي عرفني هنا، والشخص الذي سمع ديني هو زرادشت سبيتمان، يامزدا، حيث ينشد فكرنا، وعقيدة دين الحق،

لذلك وهبته الكلام المحبوب "

(يسنا ٢٩ / ٨) .

وتقوم الملائكة، فيما بعد، بتعليمه حقائق الحياة الكبرى. يعود زرادشت بعدها، مرورا بالمنازل العليا والكواكب، الى موطنه، ويبدأ بنشر ديانته، دين الحق، دين عبادة الاله الواحد اهورامزدا: مزديسنا.

كان في الأربعين عندما أوحيت له ديانته وكلف بتبليغ الدين الجديد من قبل اهورا مزدا. وتبين " الكاتات " - لدى الزرادشتين، ان زرادشت قد بدأ بنشر ديانته، في مسقط رأسه أولا :

" هكذا اتحدث : اصغوا، اسمعوا الآن، أيها الناس القادمون من الأقاصي، والقادمون من الأماكن القريبة، تبغون المعرفة. تذكروا جميعكم كل ما هو ضال. لاتكن معلم السوء القاضي على الحياة مجددا... "

(يسنا ٤٥ - ١)

وكانت الجماعة التي يتوجه اليها برسالته، ويدعوها الى اعتناق دينه، تتكون من رعاة مستقرين لهم رؤساؤهم الذين كانوا يسمون بـ " كافي Kavi " وكهان يدعون بـ "كارابان" وهؤلاء الكهان كانوا حراس الديانة القديمة :

" بكل قواهم يثير الكارابانيون والكافيون الناس على الأفعال الشريرة من أجل القضاء على الحياة. أما أولئك الذين ستخشى أرواحهم وضمائرهم، عندئذ، سيصلون الى المكان الذي يقع فيه جسر جينوات "

(يسنا ٤٦ - ١١) .

وقد لاقى زرادشت في بدء التبشير برسالته، كثيرا من المصاعب والعقبات التي كانت تعترض تقدمه في نشر دينه. وقد قاومت تلك الجماعات والأشخاص المذهب

الجديد، وأسأت الى صاحبها. وترد بين ثنايا الأناشيد أسماء تلك الشخصيات التي قاومت ديانتها، وأشهرها، بالإضافة الى ال " كافي " و الـ " الكارابان " ، " بندفا ". ونلاحظ زرادشت يطلب من أهورامزدا العون، ويناشده القضاء عليه :

" هكذا، بندفا ألد أعدائي منذ القدم. أرغب باهداء الضالين الى الحق، يامزدا، توجه نحوي بالثواب الخير، امنحني القوة، واقضي عليه بالموت يا بهمن ".
" في العالم (الآخر) سوف يهبط كرهما الى أسوأ منزلة للروح في الدار والمال. ان الذين يعيشون في هذا العالم فسادا، يامزدا، سوف يتعذبون من وحي نبيك الذي سوف يمنعهم من رؤية اشا "

(يسنا ١٣/٣٢).

ومن الأسماء الأخرى : الأمير " فيبا " الذي شتم زرادشت على جسر الشتاء، رافضا المخط له وحيواناته المرتجفة من البرد، بوصوله لعنده .

كانت تحيط بزرادشت مجموعة من الاتباع والمقربين، تؤيده وتعينه وتساعده في توسيع محيط معتنقي ديانتها وتدعى : " درغو " Dergv أي الفقراء و " فرايا " أي الأصدقاء، " فيدفا " أي العارفين، " اوركاتها " أي الأنصار. وفي الجهة المعارضة، المناوئة لزرادشت، وجدت جمعيات أشخاص " آيسما " Aesma (الرغب) - وهذه الجمعيات السرية في ايران القديمة مايشابهها لدى الهنود وهي : مجموعات الشباب المحاربين الهنود " ماروت " Marut الذين وصف رئيسهم بـ " أدهريغو " (أي والذي ليس فقيرا).

أما أوائل الذين اعتنقوا دين زرادشت، وناصروه في دعوته ووقفوا معه في وجه أعدائه، كان ابن عم زرادشت ويدعى مديوماه :

" هذا الرجل مديوماه " قد وضع هذه الطريقة الدينية نصب عينيه، بعد أن أدركت روحه أسرارها، وكل من يدرك حقيقة الحياة، وتتجلى له أسرار هذا المذهب، سوف يوهب العلم بمشيئة مزدا، التي ترشد المؤمن الى اصلاح أمور الحياة".

وتبقى مسألة الجوس، وعلاقتهم مع الزرادشتيين متعارضة أيضا. فقد اعتبروا على سبيل المثال، كقبيلة من أهل البلاد الأصليين من السحرة ومناجي الأرواح المسؤولين عن انحطاط الزرادشتية أو على العكس، كتلامذة حقيقيين لزرادشت ومبعوثيه في ايران الغربية. ويبدو أنهم كانوا في عصر الامبراطورية الميديّة (القرن السابع) طائفة هرطقية من الكهنة الميديين القابلة للمقارنة باللاويين والبراهمانيين. وقد مثلوا الطبقة الكهنوتية في عصر الاخمينيين، وأخذت بعض الفتاوى والطقوس من زرادشت. في حين نلاحظ أن الاغريق اعتبروا زرادشت مجوسيا.

بعد أن فشل زرادشت في دفع أبناء قومه الى اعتناق ديانتة، وتلقيه المعاملة السيئة منهم، لم يجد سوى الهجرة عن وطنه، والتوجه شرقا نحو "ويشتاسب" حاكم "فريانا" -الذي يعتقد أنه الملك الكياني "كشتاسب" - كما أمره الوحي الالهوامزدي:

" الى أي أرض اتجه، الى أين أذهب، أنا بعيد عن الأحرار والزعماء، الزراع لا يرضوني (...). ولا الرؤساء، أولئك العابدين للكذب. كيف أستطيع أن أرضيك، يامزداهورا "

(يسنا ٤٦ - ١) .

في الطريق اثناء مروره متوجها نحو "كشتاسب"، يمر بمدينتين، ويدعو حكامهما الى اعتناق دينه، دين الحق، ولكنهما يرفضان، ويطردانه من مملكتيهما.

ما يؤدي الى أن يدعو زرادشت ربه كي يعاقبهما على فعلتهما واساءتهما اليه. حيث تهب أعاصير شديدة تؤدي الى الدمار والخراب، وترفع الحاكمين نحو عنان السماء، حيث يقيان معلقين ما بين السماء والأرض. فتنهش الطيور الجارحة أجسادهما، ويسقطان على الأرض عظاما. وبعدها يتوجه زرادشت الى " وشتاسب " كشتاسب ". خامس ملوك الكيانيين. في البداية، يمنع حراس الملك دخول زرادشت اليه في القصر الملكي، رغم الحاج زرادشت . يلحق بالملك، وهو خارج الى الصيد في حدائقه مع أعوانه وحاشيته. وفي الحقول يتوجه نحو الملك، حاملا في يده كرة نارية، دون أن تحرق جسده يلعب بها كأنها كرة عادية لا تؤثر عليه .. وتجربة المعدن المذاب والمصهور دليل على مصداقية الرسالة والأقوال، وهي شبيهة بتجربة الحساب الأعزوية حيث لا تؤثر المعادن المذابة في أجساد المؤمنين - يثير هذا الوضع اهتمام الملك، فيسأله عن هويته وقومه وحاجته. يخبره زرادشت عن نفسه وعن الرسالة التي حمله اياها اهورامزدا. يدعو الملك الى قصره، ويطلب منه الدخول في مناظرة مع علماء وكهان قصره. يغلبهم زرادشت، مبديا سعة اطلاع، وذكاء عارقا، وفكرا عميقا وقدرة على الاحاطة بكل شيء. ويكون لمجاحه في تلك المناظرة، والتأثير العميق الذي خلفه لدى الملك، سببا في انضمامه الى حاشية الملك. وفيما بعد، يصبح أحد المقربين، وصديقا للملك. ولكن الملك لا يعتنق دينه. ويفرد له الملك جناحا خاصا في قصره ويستشير في كافة شؤونه. ان نيل زرادشت تلك المكانة المرموقة لدى الملك، أثار حقد حاشية الملك والعلماء والكهان المحيطين به. ودفعهم ذلك الى تدبير مكيدة توقع بالنبي، وتشير غضب وحنق الملك عليه. فقد قاموا برشوة خادم جناح زرادشت، كي يضع أدوات ووسائل كان السحرة يستعملونها في السحر حينذاك مثل أعضاء الحيوانات والشعر والأظافر.. ويقومون

بالوشاية لدى الملك، ويخبرونه بأن زرادشت ليس الا ساحرا يدعي النبوة بغية خداع الملك ونيل الحظوة لديه. وعندما يعلم الملك بالأمر، ويكتشف أدوات السحر في جناح زرادشت، يغضب الملك غضبا شديدا، ويأمر بسجن النبي. وكان "جاماسبا" وزير الملك، مناصرا لزرادشت، معتقيا لدينه، قد حاول كثيرا أن ينقذ زرادشت من تلك التهمة، ويحرره من سجنه، عبر تدخله لدى الملك، دون جدوى. ولكن الفشل لم يستمر طويلا، اذ حانت الفرصة المناسبة. فقد مرض جواد الملك المدلل لديه والذي تعلق به تعلقا شديدا. كانت قوائم هذا الجواد قد ولجت في بطنه. ورغم محاولات الأطباء والسحرة والعرافين فان كل الجهود باءت بالفشل، وعجزوا على معالجة الجواد واعادته الى حالته الطبيعية. ووصلت الحالة بالملك الى الاحباط، وفقدان الأمل في معالجة الجواد. عندئذ، يشير "جاماسبا" الوزير، الذي رأى الفرصة سانحة لانقاذ زرادشت، الى أن زرادشت، إذا كان نبيا بالفعل، يستطيع أن ينقذ الجواد، ويكون ذلك محكا لمصادقية قوله. يطرح الوزير الأمر على زرادشت وهو في سجنه، يوافق زرادشت على الأمر بشروط محددة، وهي اربعة: أن يعتنق الملك وزوجته دين الحق، ويعمل على نشر الديانة الزرادشتية، أن يقوم الملك بمعاقة الذين حاكوا المؤامرة ضده وأدوا به الى السجن، اطلاق سراح ابنه اسفنديار "سبنتوداته" الذي سوف تكون على يديه انتصارات الزرادشتيين وانتشار الدين الجديد... وبالفعل، فقد نفذ الملك كافة شروط زرادشت أولا بأول، عند خروج كل قائم من قوائم الجواد من بطنه. وبذلك استطاع زرادشت أن يقنع الجميع بصدق نبوته، ويكون ذلك برهانا قاطعا على القدرة الالهية التي وهبها اياه اهورامزدا. وقد ذكر زرادشت في أناشيده كشتاسب وأعطاه مكانا مرموقا،

ويطلب من اهورامزدا أن يمنحه الثواب الذي يليق به. وكذلك، جاماسبا،
واسفنديار.

" ان الملك "وشتاسبا" قد اعتنق العقيدة التي أوجدها مزدا اهورا الحق
المقدس، لقد قبل بالعهد، وأقر بحجته، كما تقبل الدعوة الى طريق الكرم
والاحسان، فليتم هذا طبقا لمشيئتك . "

" وقد آمن " جاماسبا " في تقوى وطهارة، بهذه العقيدة الكريمة، وكل من
اشرك في اسداء الاحسان، والاتصاف بالكرم، فهو مخلص لهذه العقيدة، خاضع
لسلطاتها، ففضل، يااهورا، بالانعام عليهم حتى يجدوا فيك حصنا منيما
يحميهم".

" أطلب منك الأفضل أيها الأفضل، أنت يااهورا نظير الصديق الأسمى،
رغبني من أجل فراشاوشرا الشجاع ومن أجلي ومن أجل الأشخاص الذين
وهبتهم الروح الخيرة، هي الخلود . "

وحسب الروايات الزرادشتية، فان زرادشت قد قتل عن ٧٧ سنة من قبل
الطوراني براتفار كش في معبد للنار في بلخ (Bratvarkesh) عندما كان يصلي أمام
النار، وذلك عندما شن الطورانيون هجوما على الزرادشتيين للقضاء على الديانة
الجديدة التي انتشرت انتشارا واسعا. وبعض المصادر المتأخرة تذكر أن القتلة الذين
أنهوا حياة زرادشت مع ثمانين من مريديه وأتباعه، كانوا مختبئين على شكل ذئاب،
وأن الخرافة تعبر بروعة عن دلالة القدر لزرادشت، لأن الذئاب كانت أعضاء
الجماعات البشرية" التي وصفت بالعار من قبل النبي بكل جرأة. وقد طالت الحرب
بين أنصار الزرادشتية والطورانيين وهي قبائل وحشية من الآريين وانتهت بانتصار
ساحق للزرادشتيين. وانتشرت الزرادشتية في كل الجهات الا أنها فشلت في الغرب

وهي مسقط رأس زرادشت. وربما يمكننا أن نعزو ذلك الى البنية الاقتصادية - الاجتماعية والى تحذر العقائد القديمة مصدر الزرادشتية. وأخيرا فان زرادشت قد سيطر على الفكر الفلسفي المعاصر من خلال عمل نيتشه الفلسفي رغم أنه يختلف لدى نيتشه أو حتى يتعارض مع نموذجه في التصور الديني .

الأفستا

ان أي دراسة عن الديانة الزرادشتية، لابد أن تعتمد على، وتتطرق بشكل اساس الى، كتابهم الديني المقدس. والديانة الزرادشتية، مثل معظم الأديان الأخرى، تستند بمعتقداتها وعباداتها وطقوسها على كتاب قديم ومقدس، يؤمن الزرادشتيون إيماناً كاملاً بما ورد فيه، ويستخدمونه اطاراً مرجعياً دينياً فيما بينهم، وكتابهم هذا، هو: الأفستا. والافستا، تلفظ باللغات الايرانية بأشكال مختلفة فهو أوستا، اہستا، أفستا وهو الأشهر، وفي الفهلوية أفستاك. والسريانية : اہستاكا، والعربية: الہستاق. وسمته نقوش بهيستون "اہستام". وهناك ايضاً، خلاف حول دلالة الكلمة. يعتقد بعضهم أنها تعني المتن والأصل، باعتبارها مشتقة من كلمة Upasta بمعنى الأساس والبنیان أو الأصل. وآخرون يعتقدون أنها بمعنى المعرفة (الحكمة)، حيث يمكن أن تكون مشتقة من الكلمة الآرية "فيد" وتعني يعرف. وذلك باقامة نوع من المقارنة بينه وبين الكتاب الديني الهندي : فيدا .

يذكر المؤرخون العرب أن الافستا برمتها كانت مكتوبة على ١٢٠٠ رقيقه من جلود البقر ومن الروايات : ان الأمير كشتاسب قد أمر بنسخ الافستا في نسختين، أحرق الاسكندر احداها عندما أشعل النيران في القصر الملكي في برسيبوليس. واستمدوا منها، كما يقول أتباع الزرادشتية، كل مآثر اليونان من علم ومعرفة فلما كان القرن الثالث الميلادي، أمر ملك من ملوك البارثيين ومن الأسرة الاشكانية (بالاش) ان يجمعوا النصوص المتفرقة من الافستا، سواء كانت مدونة أو

متناقلة بالتواتر بين أتباع هذا المذهب، فأصبحت هذه المجموعة عبارة عن الكتاب المقدس في القرن الرابع.

ان الافستا التي بين أيدينا اليوم، هي ربع الافستا التي كانت في عهد الساسانيين. يقول كلدندر Geldaner ان ظهور هذا الكتاب لا يمكن أن يكون قبل سنة "٥٦٠" ق.م. ويزعم ويست West ان الأقسام التي تتألف منها الافستا كانت تحتوي على ٣٤٣ ألف كلمة، لم يبق منها في الافستا الموجود الآن سوى ٨٣ ألف كلمة. ويتضمن الافستا الحالي سفرا واحدا وصلنا بشكل كامل، من الأسفار الواحد والعشرين التي تم جمعها وتدوينها في العصر الساساني. وذلك هو سفر "الونديداد". في حين ان الأسفار الأخرى قد ادمجت في سفر "يسنا". والبنداهش.

وفي الكتاب الفهلوي دين كرد الذي شرع بكتابته في النصف الأول من القرن التاسع الميلادي برعاية الموبد آتورفرنبع، وانتهى في القرن نفسه في عهد آتور بادين أمبد. جرى الحديث في الفصلين الثامن والتاسع عن (٢١) فصل من فصول الافستا، حتى قبل قرون عدة من الحوادث التاريخية. ويذكر كتاب دينكرد أسماء الفصول بالترتيب فصلا اثر آخر. وتم شرح كل فصل بدرجات متفاوتة، باستثناء الفصل الخامس (ناثرناسك) الذي فقد مع تفسيره الفهلوي (الزند)، وكذلك الفصل الحادي عشر (وشتكك ناسك) وتفسيره الفهلوي. لم يذكر دينكرد شيئا عن هذين الفصلين سوى العناوين.

والافستا مجموعة مضطربة من الأدعية والصلوات والأغاني والأساطير والوصفات وقواعد الأخلاق والطقوس.. اذا سلكها الباحث تكشفت له أسماء الآلهة والملائكة ودلالات الأفكار موزعة في أنحائها المختلفة. وقد يعثر أحيانا على نفس الكلمات والتعابير المستعملة في الـ "رج فيدا" وربما صادف القارئ

مقطوعات مشتقة من أساطير المنطقة، مثل نشأة الخليقة على ست دفعات، مهندئة بالسموات ثم المياه، الأرض، النبات، الحيوان، الانسان، وتصوير الجنة بصورة أرضية، وكغضب الخالق على تخليقته وتصميمه على اهلاكهم جميعا بالطوفان، فيما عدا قلة قليلة استثنائها من المخلوقات.

ان الـ (٢١) كتابا من كتب الافستا قد جرى توزيعها على ثلاثة أقسام بالتناسب مع صلاة "يتهاهووثيريو" أشهر صلوات الزرادشتيين اطلاقا، كان زرادشت يتلوها أمام النار. وهي قصيدة شعرية ثلاثية المقاطع، مثل نشيد اهنودكات: وبذلك توافق كل شعبة من الافستا مقطعا من تلك القصيدة - الصلاة . يدعى القسم الأول: كاسانيك، الثاني: هاتك مانسرين، والثالث : دايتك، على الشكل التالي :

كاسانيك	مانسرين	دايتك
ستوت يشت	دامدات	نيكاتوم
سوتكر	ناثر	كنب سرغيت
ورشت مانسر	باهك	هوسبارم
بغ	رتودات ايتك	سكاتوم
وشتكك	بريش	ونديداد
هادوخت	كشكيسروب	جيتهر دات
سنبد	ويشتاسب ساست	بغان يشت

من الـ ٢١ كتاب من الأفستا التي دوت في العصور الساسانية فقدت أقسام
بأكملها. وبقيت بعض المقاطع من بعض الأقسام وبقي قسم من الأفستا الموجود
حاليا. وبقيت أقسام بكاملها كما كانت سابقا: منها الأناشيد (الكاتات) التي
وصلتنا كاملا، والأفستا حسب دينكرد كان يتضمن ألف فرکرد (فصل أو
سورة).

وقصة اكتشاف الأفستا الحالي هي : ان عالما فرنسيا اسمه انكتيل دوبرون
Duperron قد كان في زيارة عالم مستشرق في عام ١٧٥٤ م، فشاهد صحائف
مخطوطة، لفتت نظره الكتابة والخط العجيب الذي كتبت به. وقيل له أنها نسخة
من مخطوطة ارسلت من الهند. عجز المستشرقون في أوروبا عن قراءة خطها الذي لم
يكن لهم عهد بمثله. وقد عقد دوبرون العزم على اتقان أمر هذه المخطوطة. وبذل
الطاقة في الكشف عما يكتمن فيها من مغلقات أسرارها. فرحل الى الهند وفي مدينة
سرات وهي المركز الأهم للبارسيين المعروفين (بعبدة النار) ، عقد علاقات مع
عالمين من رجال الدين الزرادشتيين المعروفين هناك بالبارسيين استفاضت لهم
الشهرة بالتضلع في لغة الأفستا واللغة الفهلوية. وعاد الى أوروبا عام ١٧٦٠ يحمل
معه مائة وثمانين مجلدا مخطوطا. وفيما بعد وجد الأجزاء الأخرى من مخطوط الأفستا
في مكتبة بودليان. وحينذاك انتشر في أوروبا كتاب ديني جديد لاعهد لهم به، وهو
كتاب الزرادشتيين الديني : الأفستا .

فيما يلي أهم أقسام الأفستا الحالية :

١- اليسنا : وردت هذه الكلمة في الأفستا يسنا Yasna وتعني العبادة

السلام، الحمد، الدعاء، وهي مصدر الكلمة الحالية جشن وتعني العيد. واليسنا هي

افتتاح أقسام الكتاب الديني وتتألف من ٧٢ فصلا (سورة). ويطلق على كل فصل هات أوها. وبالأفستائية haiti هاي تي وبالفهلوية هات. وتتضمن اليسنا الأناشيد "الكاتات" وهي عبارة عن مجموعة أورداد وأدعية. وتبدو لغة هذا القسم من أقدم أقسام الافستا. وقد كتبت الأناشيد بلغة تختلف عن اللغة التي كتبت بها الكتابات الأخرى. ويعتقد أنها لغة غرب ايران (الميدية). وهي منظومة وقديمة وتحتوي على مباحث دينية بسيطة وأولية تتضمن ماعدا الأورداد والأدعية والمناجات، بعضها من الفقرات الدينية والأدبية التي تذكر حياة (زرادشت) وأسرته وعشيرته. ان الأناشيد لتشكل أهم أجزاء الأفستا وأعظمها قداسة، وهي منظومات كان يتخللها نصوص من النثر. وزنها مقطعي كوزن كتان الفيدا الهندي الخاص بالبراهمة، فهي أبيات يؤلف كل عدد منها منظومة. والملاحظ أن كثيرا من فصول كتاب الافستا يخلو من بداية ونهاية، مما يرشد الى أن هذه الفصول في ذلك الكتاب قد حذفت منه وطرحت عنه. ونعني بتلك الفصول مايتألف من النثر، لامن الشعر. وهي التي تعد شروحا للمنظومات، ولعل الحاجة لم تعد ماسة اليها، ذلك أن المنظومات الشعرية فيها البلاغ والكفاية. ورغم كل التقطع والتبعثر للأناشيد التي ألقاها زرادشت، ينبغي عدم الظن أنها غير مترابطة الفصول أو غير مطردة الأغراض متكاملة ومتداخلة في الفكر والخيال.

وتتألف الأناشيد من خمسة "كاتات" : تتوزع على ١٧ يسنا تبدأ من اليسنا ٢٨ حتى ٣٤ تتخللها السباعية ومن ٤٣ - ٥١ وكذلك ٥٣. وهذه الأناشيد الخمسة هي: اهوردكات - اشتودكات - سببتمدكات - وهوخشتركات - وهيشتوايشت. وكل فصل من فصول الأناشيد قد سمي بأحد هذه الأسماء التي هي الكلمات الأولى منها.

٢- الوُندِيدَاد : وهو السفر الذي وصلنا كاملا. ويطلق على كل فصل من فصوله "فرکرد أو برکرداد" . وهو القانون المضاد للشياطين. ويتألف من اثنين وعشرين فصلا. يعرض أولها للأمور نفسها التي تعرض لها الاصحاحات الأولى من سفر التكوين وهي، خلق العالم والسموات والأرض. فيتحدث عما خلقه الله من الأراضي الطيبة المباركة واحدة بعد الأخرى، وعما أوجدته قوى الشر "انكره مينو" من الأرواح الخبيثة، وتعرض بقية فصوله للنظم التي يخضع لها رجال الكهنوت من الزرادشتيين (وهو في هذه الفصول يشبه سفر اللاويين في العهد القديم) وبيان العقائد والشرائع الزرادشتية المتعلقة بالموت والزواج وما اليه من نظم لأشهر مشكلات الحياة الاجتماعية والنجاسة والغسل والطهار وغسل الموتى وتطهير الملابس والبدن والصحة والقسم وحفظ العهود ونقضها.

٣- ويسبرد : يبحث في الأدعية التي ترفع الى رئيس الآلهة اهورامزدا الذي هو الاله الأعظم. ويتكون من ٢٤ فصلا ويطلقون على كل فصل "كرده".

٤- اليشت : وهي الأدعية التي تتلى في الصلوات، وعند تقديم الضحايا أمام النار المقدسة. وكذلك لتقديم قربان الهاوما. يطلق على كل فصل "كرده".

٥- خرده أفسستا : سمي في الكتاب الفهلوي : خورتك ابستاك. ومعنى الافستا الصغرى. وتشمل سلسلة من الأدعية والصلوات المختصرة التي يجب على كل زرادشتي تلاوتها في كل الأوقات في الصلاة والأعياد الدينية الرسمية مثل جشنها، كهنبارها، وسدره، ... وهي أكثر الكتب الدينية المنتشرة بين العامة من معتنقي الزرادشتية لبساطتها، حيث لا يخلو بيت منها وتبدأ بأشهر صلاتين لدى الزرادشتيين وهي اشم وهو، يتهاهو وثيرو...

أما " الزند افستا " التي اشتهرت حاليا فهي تعني باللغة الفهلوية اسم تفسر الافستا التي وصلتنا منذ عهد الساسانيين. وقد وردت زند في الافستا ازثيني Azainti أو آزثيني Azanti من مصدر Zan وتعني المعرفة والعلم. وقصد بذلك التفسيرات لكتاب الافستا.

أما الكتب الدينية الأخرى، المفعممة بالتأليف والنصائح التعليمية فيررد في طليعتها كتاب " مينونهرد " أي روح العقل. والكلام فيه يدور حول الأمور الدينية والدينية. ويعالج الموضوع كتاب " صد در " أي المائة باب، ودستان دينيك، أي الأحكام الدينية. وكذلك " دين كرد " Dinkard ، الذي كتب بالخط الفهلوي، والاسم الأصلي للكتاب هو " زندا اكاسية " ويبحث في المواضيع والمسائل الدينية وكتب في تسع مجلدات. والقسم الأعظم كتب بقلم آذرفرابع بورفرخزاد موبد الزرادشتيين في القرن التاسع، في عهد الخليفة العباسي المأمون. وهناك " البندهش " وهو من أعظم الكتب الدينية أهمية لاحتوائه على قصص وحكايات قديمة لها قيمتها عن خلق العالم وغير ذلك مما يعود على معظم الأجزاء التي ضاعت من الأفستا. وفي الفارسية الوسطى قليل من النثر الذي يفصل ماجاء في الأفستا القيمة التعليمية. وفي كل هذا الكتاب الديني المتأخر تظهر الرغبة في تفصيل ماجاء بحملا في الأفستا وذلك بالطريقة اللامحة المجملة التي نعهد بها. ويتألف هذا الكتاب من قسمين. القسم الأول يتحدث بشكل خاص عن خلق الكون. أما القسم الثاني فيحتوي قصصا وأساطير، وذكر الملك الدولة البيشدادية، وهي أول الدول في تاريخ الحضبة الايرانية ، ويعتمد فيه السرد التاريخي الى عهد ويشتاسبا وظهور زرادشت. كما يتضمن الكتاب وصفا للجبال والبحار والمدن. ومن الكتب

المتأخرة أيضا : " أردده ويراف نامة "، و " زات سيرم " وهو مؤلف من ثلاثة
فصول وأهم فصوله قصتان عن كايوس وسرتهو البطل.

مزدیسنا

كانت المعتقدات التي سادت في المنطقة قد مدت الزرادشتية ببعض عناصرها الدينية، وتشكلت من خلال الموقف منها وإعادة بنائها . وسواء تبنت الزرادشتية بعض الرموز والطقوس التي كانت سائدة ، أو رفضتها وحرمتها ، فإنها قد لعبت دورا في تبلور وتكون الزرادشتية . لأن زرادشت كشخصية تاريخية ، يعتبر ، من جهة . مصلحا لديانة أخلاقية تقليدية ، أي تلك التي تقاسمتها الشعوب الهندوأوروبية في الألفين الثاني والثالث قبل الميلاد. ولا ننسى تأثير الطقوس والأساطير البابلية والأكادية والآشورية والميتانية في تكوين الزرادشتية .

ورغم أن الغموض يكتنف ديانة الميدين والفرس قبل زرادشت ، ولم تتشكل صورة متكاملة لدى الباحثين عن المعتقدات والآلهة القديمة التي سادت في المناطق التي انبثقت وانتشرت فيها الزرادشتية ، فإن المعطيات التاريخية الضئيلة تظهر العلاقة الوثيقة بين الزرادشتية والمعتقدات السابقة عليها . وقد كان هيرودوت هو الذي نقل دائما المعلومات الأهم التي تتعلق بإيراني الشمال ومعتقداتهم وآلهتهم . وفي الأول السيت، فهناك إله السماء " بابايوس"، ميثرا آريس إله الحرب ، أورانيا. ووفقا للإشارات المتوفرة فإن الديانة القديمة للميدين والفرس كانت مبنية على تأليه

العناصر الطبيعية، وعبادة قوى الطبيعة . ويقول هيرودوت: أن الفرس يعبدون الشمس والقمر والنجوم والماء والأرض منذ زمن بعيد . وكانت معتقدات الميديين والفرس ، قبل ظهور زرادشت ، تتمحور أيضا حول عبادة الحيوانات والأجداد .. وكانت تصدر عن دين وثيق الصلة فيما اشتمل عليه من آلهة وتعاليم ، بدين الهندوس في العصر الفيدي . واهم الآلهة في العصر السابق لزرادشت هو " ميثرا " إله الشمس و " آناهيتا " آلهة الخصب والأرض . ومن الجدير بالملاحظة أن الديو " كانوا يشكلون في الفيدية مجمع الآلهة ، وقد جرى قلب ذلك في الزرادشتية ، حيث اعتبرت الأزوراس هي الديو = الشياطين، والآلهة ذوي الوظيفة المحاربة أصبحت الديواس . بالإضافة الى الآلهة التي جرى قلب أدوارها . فان الكثير من الطقوس والشعائر والمقدسات كانت مشتركة بين الزرادشتيين والفيديدي .

وكذلك نجد أن الكثير من الآلهة التي دجحت ضمن المنظومة الدينية الزرادشتية هي آلهة سادت لدى أكثر شعوب المنطقة ولاسيما لدى الميثانيين . وغير خاف أن الميثانيين كانوا يقدسون آلهة قدماء الآريين تقديسا كبيرا مثل " ايندرا " وأروانا " و" آسوين " حيث كانوا يضعونها في مراتب آلهتهم القومية . بالإضافة الى أن أكثر القصص والمفاهيم الدينية الزرادشتية مستمدة من معتقدات شعوب المنطقة مثل قصة الخلق، والطوفان البابلي . وصراعات الآلهة والتنين " رمز الموت والجذب . وتأثرت الإضافات اللاحقة التي جرى إضافتها الى الزرادشتية بالأديان السماوية السائدة في المنطقة . وكذلك ، فقد اتسمت الزرادشتية بصيغة محلية حسب المنطقة التي اعتنقتها . فقد أظهرت الحفريات الأثرية وجود آلهة محلية قديمة الى جانب قائمة المعبودات الزرادشتية، فنرى الصفد مثلا يعبدون الهين آخرين هما شيش وخشوم؛

وكذلك " نانا " وهي ذات مصدر آسيوي غربي : والآله تهسيج وفي بارسيا أيضا
كان الناس يعبدون بالإضافة الى المعبودات الزرادشتية الإله لاسانسان
إن ما تتميز به الزرادشتية هي أنها نفت التجديد الدوري للكون والحياة وأعلنت
نهاية وحيدة في خاتمة الدورة الكونية ...

أهورا مزدا :

انه الإله المطلق في الشيولوجيا الزرادشتية ، تفيض عنه كافة الموجودات . وهو يشغل في الأناشيد المكان الأول . انه طيب وقدس " سنبتا " وقد أبدع الكون بالفكر ، وهو يماثل الإبداع من العدم . وهو غبارة عن مجموعة السموات والأفلاك ، ويكتسي بقبة السماء الزرقاء . جسده هو النور والجلالة الملكية ، والشمس والقمر عيناه . ان أهوار مزدا عالم الغيب ، حاضرا في كل مكان ، وهو الواحد الخالق الكبير ، هو الذات التي لا بداية لها ولا نهاية ، هو الروح الرحمانية والقدرة الربانية هو المسبب الأول لكل الموجودات .

ان أهورا ، معتبرا كإله أعلى ، أو ببساطة كرب كبير بين أرباب كثيرة أخرى ، قد قلنس في الهضبة الإيرانية قبل زرادشت . ووجد هذا الاسم في منقوشات الأحمينيين . وأصل كلمة أهورا مزدا (هرمز) هو تركيب من لفظين أهورا + مزدا فلفظ أهورا=آسورا وتعني الكبير ، كان أسما لآلهة من آلهة آري الهند وإيران ، أما لفظ مزدا فتعني الحكيم والعاقل . و الزوجات الطيبات لاهورا هن الحورانييس/المياه . " عندما نلت رؤيتك بمنظار القلب ياأهورا ، فأنت البداية وأنت النهاية ، وأنت الواحد الجدير بالعبادة ، أنت الروح الخيرة ، وأنت الخالق الحقيقي للحق والاستقامة أنت المدبر العادل لأمر الكون ، لذلك أعطيتك مكانا في ناظري "

[يسنا ٣٥ - ٥]

وقد ورد أهورا مزدا في الأفاستا أحيانا بشكل مركب وأحيانا بشكل منفرد وله (١٠١) أسما ، فهو : الائق بالعبادة ، العالم المطلق ، رب الأرباب ، الأعلى ، مسبب

الأسباب ، الفاضل وقد تأثر التصور القائم عن أهورا بإله الطقس الجوري يتشوب واستمد منه رمزه الديني والقرص المجنح".

"أبدأ باسم واحد الذي كان ويكون وسوف يكون دائما - الإله واهب الخير الأخد في العالم الروحي واسمه أهورا مزدا . الإله الكبير والعارف والعاقل والمعلم والحامي والمنير والخير والواهب ..."

[خرده افستا / ستايش يكتايرستي] .

" أن نضحى بأنفسنا في سبيل أهورا مزدا الذي هو نفسه أفضل حقيقة، اننا نعرفه من أنفسنا ، اننا نظنه من أنفسنا "

[يسنا ٣٥ / ٥] .

" أعبد وأحمد الإله الخير الذي خلق البشر أفضل من كل المخلوقات الدنيوية بواسطة النطق والبيان والذهن والعقل والعدل .. " "خرده افستا"

ان أهورا مزدا هو أب لعدد من الجواهر " امشاسيندان " = الملائكة . وأب لأحد النفسين التوأمين التين أتخذتا واتبعتا على التوالي الحق : آشا والكذب : دروغ . أي أنه الأب للنفس الطاهرة القدسية . ولكن هذا يقتضي كذلك أنه ولد التوأم الآخر انكره مينو = (اهريمن) من الأصل . وقد أكدت كاتها شهيرة (يسنا ٣٠) ان هاتين النفسين أختارتا أحدهما الخير والحياة ، والأخرى الشر والموت :
" في البداية كان الجوهران توأمين في الفكر والقول والعمل ، أفرقا بين الأفضل والأسوأ ، أختار ذوو الفكر الخير الصدق ، لا ذوو الفكر السيء".

ومن جهة أخرى فإن الوحدة بين أهورا مزدا والروح الطاهرة ، والروح القدوس مضمرة مرارا . حيث نلاحظ نوعا من التماهي والوحدة بينهما ، وأحيانا أخرى نوعا من التوازي أو كاحدى مخلوقات أهورا مزدا ، التي تفيض عنه . وعموما

فإنها إحدى المظاهر الأهورا مزدية . وإجمالاً فإن الخير والشر ، المقدس والشيطان
المعرب تفيض عن أهورا مزدا . ولكن بما أن انكره مينو يعتبر مسؤولاً عن الشر،
فإن أهورا مزدا في قدرته الكلية ، كان على علم منذ البدء بما ستكون عليه الروح
الشريرة . وبذلك نستطيع القول ، أن ثيولوجيا زرادشت ليست ثنائية تعتمد على
التقابل بين قطبين الهيئتين ، لذلك فإن التصور السائد عن وجود الهيئتين أحدهما للشر
والآخر للخير هو الخاطئ . فيما أن أهورا مزدا ليس موجهها بسند للإله ، فإن
المعارضة توضحت في الأصل بين النفسين على المستوى الثاني . والسيناريوهات
التي تصور الصراع بين الإله والشيطان هي إضافات لاحقة . ان انكره مينو : تعني
حرفياً الروح المهلكة ولم يذكر انكره مينو (أهريمن) أبداً في الأوستا كإله وحتى لم
يكن له وجود خارجي حتى يعطى له مقام الشر .

أما حسب الفصل الأول من البند هش ، فإن أهورا مزدا وانكره مينو يوجدان
منذ الأزل ولكن في حين أن أهورا مزدا غير محدود في الزمن إنما هو محدود بأهريمن
في المكان، وأهريمن هو محدود في المكان كما هو محدود في الزمان ، لأنه فترة ما
سينقطع عن الوجود بعبارة أخرى أن ألاله ، في المزدية ، هو أصلاً محدود لأنه محاط
بأهريمن. وهذا الوضع سيستمر إلى الأبد إذا لم يهاجم أهريمن .

أما سبتامينو وانكره مينو فهما عموماً تجسدين للصفات والقيم الخيرة
والشريرة، ورغم التناقض القائم بينهما . فإن الأصل ما جاء به زرادشت هو قريب
المشابهة بمذهب التوحيد أي يماثل إلى حد ما ، الأبلis في الإسلام ،

" سبتامينو يعلن للروح الخبيثة في بداية الوجود ، لا أفكارنا ولا نظرياتنا،

ولا قوانا العقلية ، ولا خياراتنا ، ولا أقوالنا ، ولا مشاعرنا ، ولا أرواحنا على
وفاق"

[يسنا ٤٥ - ٢] .

الأمشا سبندان :

تحيط باهورا مزدا بمجموعة من الكائنات الإلهية ، تقف في حضرتها ، تنفذ
أوامره ، وهو يحكم الدنيا بواسطة هؤلاء وكل واحد موكل بحماية عنصر من عناصر
الطبيعة والطبقة الأولى من هذه الكائنات الإلهية تدعى " لامشاسبندان " أي
" الخالدون المقدسون " وعددها ست ملائكة ورغم أن لها تجسيدات إلا أنها تعتبر
كمظاهر للصفات الاهورامزدية . فهي ليست آلهة مستقلة توازي الإله الرئيس
أهورامزدا " أو تعتبر كآلهة من درجة أدنى ، أنها تجليات القدرات الإلهية وأسماءه
العديدة . حيث يمكن إعتبارها مثل حديقة فيها ستة طرق تنتهي كلها الى نقطة
واحدة . ورغم أن هذه الطرق تبدو متعددة ، إلا أنها ، في الحقيقة ، واحدة . تصدر
من النبع الأزلي الى الشارب الأبدى . وهكذا نصادف في فروروين يشت في فقرات
يشت ٨٠ و ٨٤ ما معناه :

" ان الملائكة تفكر بشكل متماثل ، وتحدث بشكل متماثل ، وتتصرف
بشكل متماثل ، وهم أشخاص نواياهم واحدة ، وأعمالهم واحدة ، كلامهم
واحد . أشخاص أبوهم واحد وقائدهم واحد وهو الخالق أهورا مزدا " .
وهم على التوالي :

١ - وهومنو = (بهمن) : ويعني ؛ الروح الخيرة ، العقل الخير ، روح
الطبيعة الخيرة . وهو الذي أوحى لزرادشت الأناشيد . اتخذ في البداية موقعا متقدما

كرئيس للملائكة الستة ، ومن ثم دفع الى موقع تابع لتتقدم عليه " اشا " وكان "وهومنو" اسم اليوم الثاني والشهر الحادي عشر .

٢- اشا (ارديهشت) : وقد ذكرت أحيانا بإضافة صفة اليها " آشاوهيشتا" وتعني الروح الحق ، الدين الحق ، الصديق والإستقامة ، وقد تقدمت في اليسنا ذات الفصول السبعة (٣٥ - ٤٢) .

" آشا تعني الآن أكثر من حقيقة ، عدالة ، نظام " ويعلن إتحاد الرب مع الحقيقة الى الأبد " اشا تجسيد لبنيو كونية وروحية معا ويسمى "الأكثر عطفًا، الحسن، الخالد واقع من نور" [يسنا ٣٧ - ٤] . واشا وهيشتا موكل على النار. وهو اسم اليوم الثالث والشهر الثاني لدى الزرادشتيين.

٣- وهو خشرا (شهريور) : أي روح القدرة الإلهية الكاملة . والسلطة والبحرور الرباني . وهو موكل على المعادن . ويطلق اسمه على اليوم الرابع والشهر السادس . ويترجم أحيانا الى الدار العليا السماوية = الجنة .

٤ - سبنتا آرميتي (سبندارمذ) : أي روح الخير والطاعة والتقوى والورع والمحبة وهو موكل بالأرض . ويطلق اسمه على اليوم الخامس والشهر الثاني عشر وفي الأناشيد يفهم من كلمة آرميتي معنى الإرادة أحيانا .

٥ - هروتات (خرداد) : روح الكمال والسعادة والصحة . ويطلق اسمه على اليوم السادس والشهر الثالث . موكل على المياه .

٦ - امرتات (امرداد) : روح ومظهر الخلود الالهي ، والأبدية ودار الخلود. وهو موكل على النباتات ويطلق اسمه على اليوم السابع والشهر الخامس . ويذكر دائما اسمه مع هروتات . فهما يترافقان دائما وعلاقتهما متينة مثل علاقة المياه والنبات.

" وعرفتكَ طاهرا ، يا مزدا ، عندما أتى نحوي بهممن . وكي يخبرني علمني
توشنا مئتي الأفضل : يجب ألا نسبب الرضى لاتباع الكذب أو نعذب عبدة
الحق "

[يسنا ٤٣ - ١٥] .

" من يملك النية والفعل والقول الأفضل تجاه سبندمينو ودين الحق، يكون
ثوابنا الذي يهبنا إياه مزداهورا هو الكمال والخلود وكذلك القدرة والتقوى "

[يسنا ٤٧ - ١] .

" أين هو عونك ، يا اردييهشت أين هو عونك يا بهممن . لأجلي أنا
زرادشت أطلب العون ؟ أدعو الخلق بالحمد لكم ، يا مزدا هورا ، اغفر لي ،
غفرانكم هو الشيء الأفضل "

[يسنا ٤٩ - ١٢] .

يازاتا = ايزد :

في الكاتات نجد اهورا مزدا يتربع وحيدا على عرش الألوهية . أما في الأستا
الحديثة والنقوش المسمارية للإخمينيين فإننا نلاحظ آلهة أخرى الى جانب أهورامزدا
مثل مشرا (مهر) ، وآنا هيتا . وأصلا ، فإنها مجموعة من الملائكة ذات الدرجة
الثانية، حيث تلي الامشا سبندان . ولكنها أعطيت مكانة مرموقة ورفعت الى
مصاف الألوهية الى جانب اهورا مزدا . فقد ورد في الأستا أن مزدا كان محدود
السلطان "زمناما" وكان يلتمس العون من الملائكة الأخرى ، ويستعين بها على
أهريمن - انكره مينو - خصمه ، ويشكر للملائكة هذا الصنيع . اذا أنه بعد وقت

متأخر وبدقة ، بدءا من نقوش أردشير الثاني ظهر ميثرا ، وأنهايتا الى جانب أهورا
مزدا . وعلى ذلك سنرى توليفة مشابهة قد ظهرت في الأفسستا المتأخرة حيث أن
ذات الأسماء للملائكة قد ذكرت الى جانب أهورا مزدا والأمشاسبندان . ميثرا:
(مهر) هو ملاك العقود والمواثيق والموعود بعبادته ، فالمؤمن يرتبط بأن لايفسخ
العقود والمواثيق اطلاقا . ولكنه ، أيضا، إله الحرب ، يبدو عنيفا قاضيا يذبح
الشياطين بثورة عنف والكفرة يقتلهم بدبوسه "فاذرا" هناك خط يجعله شبيها بانندرا
في الفيدا. انه كذلك إله شمسي يشارك بالنور، له ألف أذن وعشر آلاف عين،
المتبصر الشامل الذي يضمن الخصب للحقول والقطعان ويحمي المؤمنين ليلا. وقد
أنشأ له أهورا والأمشاسبندان بيت في جبل هارا - البرزيتي وأصبح هذا الإله، فيما
بعد ، المعبود الأول في العقيدة الميثرية التي أنتشرت إنتشارا لا مثيل له.

المهريشث : النشيد الطويل على شرف ميثرا :

" يعلن أهورا مزدا ؛ عندما خلقت ميثرا ذي المراعي الواسعة، صنعته أيضا
جديرا بالإجلال والإكبار مثل ذاتي - ينتهي النشيد بهذه الكلمات: بالنبات
برسوم لعبد ميثرا وأهورا الجيدين ربين للحقيقة ، الخالصين أبديا من الفساد،
لعبد النجوم، القمر، الشمس، لعبد ميثرا رب كل البلاد".

وفي مهرنيايش خرده افستا :

" لحمد الملاك مهر صاحب السهول الفسيحة ، ذو القول الصادق،
المشهور، صاحب ألف أذن ، جميل البدن صاحب ألف عين ، العالي المرتفع،
البصير ، القوي، اليقظ ونظير الساهر - نحمد مهر المحيط بكل البلاد - نحمد مهر

الذي داخل البلاد- نحمد مهر الذي هو خارج البلاد - نحمد الملاك
مهر واهورا العظيم، الخالدين والطاهرين ... "

كذلك يضحى أهورا مزدا لآناهيता ويرجوها " أن تمنحه هذا الإحسان ، لا
حث التقى زرادشت ليفكر ، ويتكلم ، حسب الدين الجيد " [بحث ٥٠ ، ١٧ -
١٩]. وآناهيता هي ملاك الخصب والمياه وهي تحيط بكل أتباع مزدیسنا،
وتحسبها وكأنها سور يحيط بالقطيع . لها ألف حوض وألف قناة ، تخصب بها
الأرض ويؤتى أكلها. وتعني الطهارة والعفة والتقوى ، وتقابل أفروديت لدى
الأغريق وأسمها يعني التي ليس فيها عيباً أو نقصاً أو قذارة . وقد خصصت إحدى
اليشتات (ابانيشت) في وصفها وتعريفها. واسمها الأسم الكامل هو اردويسور
اناهايت . ففي الفقرة الأولى من (أبان يشت) نجد أهورا مزدا يقول لنبيه زرادشت
" يا زرادشت اسبنتمان : مجد من أجلي اردويسور اناهايت هذه ، إنها تلك السقي
تمتد في كل مكان ، تهب الدواء لأعداء الشياطين والمؤمنين بالعقيدة الاهورائية،
الجديرة بأن تمجد في العالم المادي، وقمينة بأن تسبح فيه ، إنها المقدسة التي تبارك
الأرواح والقطعان والثروة والمملكة"

وفي الفقرة الثانية : " أنها التي تطهر نطف الرجال، وتطهر مشيمات النساء
من أجل الولادة انها تيسر وضع الحوامل " وهي في صورة المياه السماوية . وهي
إمرأة شابة جميلة بيدها أعنة أربعة هي : الريح والسحاب والمطر والندى .
واضافة الى ذلك فإن الرب الحكيم يضحى لفايو (ويطلق اسمه في اليوم الثاني
والعشرين من الشهر) ويرجوه أن يمنحه هذا الإحسان " أن يستطيع قتل خلائق
أنكره مينو " وكذلك نلاحظ عباده الهاوما :

" نعبد الهاوما الذهبي ، نعبد الهاوما المنير الذي أغنى الحياة ، نمجد الهاوما الذي سيهرب الموت منه " . [يسنا ٤٢ - ٥] .

ان هذا التمجيد لهاوما قد فسر كدليل لتوفيقية ، تاليه لموت زرادشت ، بين ديانة النبي والديانة التقليدية .

وبالإضافة الى الأسماء التي ذكرناها من ملائكة الدرجة الثانية " (يازاتا = ايزد) وردت أسماء أخرى بين ثنايا الكتب الدينية الزرادشتية منها : تشتره وهو تشخيص (للشعري اليماني) :

ينتسب تشتره لأنه لم ينجح في قهر الشيطان الذي احتجز المياه ، وهدد بخراب كل الخليقة - لأن البشر تجاهلوه في شعائرهم ، عندئذ يدعم أهورا مزدا تشتره ، وذلك بأن يقدم له أضحية (يسنا) وكنتيحة يخرج هذا منتصرا من المعركة ضد الشياطين ويضمن الخصب للأرض : تروي الحكاية أن الملاك تشتره كلما حاول النزول مرة على هيئة فتى في الخامسة عشرة من عمره وأخرى على هيئة ثور ذهبي القرن أو جواد ذهبي بأذن ذهبية وعينين من ذهب أعرضه " أبوش " عفريت الجفاف . الى أن يهب النسيم السرمدي من ناحية أهورا ، ويدفع المياه الى أقصى مكان في الأرض . وأوجد من تلك المياه بحرا يحيط في أرض الآريين . نزل تشتره مرة أخرى على هيئة جواد أبيض وتصدى له العفريت على هيئة جواد أسود ، أهر الذيل بلا عرف ، مقطوع الأذن ، دار الصراع ثلاثة أيام . يغلب تشتره على مره ويرميه في المحيط ويسيطر الجفاف ... فيبدأ النجم بالنحيب والشكوى . ويطلب الصلوات له

نحن نعبد تشتره

النجم المضيء ذا الجلال و البهاء

الذي يحن إليه الماء
لأن النجم يجلب المطر .

وهذا النجم المسمى تشره يمضي في الفلك
كأنه سهم منطلق في فضاء السماء
وهو يحمي أرخشيا
رأس حماة الآريين
من جبل اربو شون الى جبل فونوانت .

وهذا النجم مع ثلاثة نجوم أخرى تحتل مركزا جليلا في المزدية تعتبر كملائكة
فقد اختار أمورا أربعة نجوم وأمرها على النجوم والكواكب الأخرى. وعين تشره
على المشرق وسدويس على الجنوب و " تند " على المغرب وهفت أورنك على
الشمال، وربط الأقاليم السبعة بجبل يتصل به . واختار النجم القطبي قائدا عاما.
وهناك سروش : الملاك الذي عرف في الكتب الفهلوية باسم جبرائيل . ويطلق
أسمه على اليوم السابع عشر من الشهر . وهو أحد الثلاثة الذين يحاسبون الناس يوم
القيامة .

راشنو : وهو مظهر العدالة والحق يطلق أسمه على اليوم الثامن عشر ويرافق
ميشرا وسروش في محاسبة الناس في الآخرة .

ومن ملائكة هذه المرتبة هناك أيضا : أرشتات (اشتاد) ملاك الحق والعدل
والقانون ويطلق أسمه على اليوم الخامس والعشرين . وفرترغنه (بهرام) وتعني قاتل
التنين وهو ملاك الفتح والنصر وآبا (آبان) الملاك الموكل بالحياة ويطلق أسمه على
اليوم التاسع عشر والشهر الثامن . وآتر ، وهو الملاك الموكل بالنار ويطلق أسمه على

اليوم التاسع والشهر التاسع . وآم، ونيريوسنكك .. ونجد أن أسماء الاله والملائكة
قد أطلقت على الأيام والأشهر وهي لدى الزرادشتيين كالتالي :

أسماء الأيام : هرمزد - بهمن - أردبيهشت - شهر يور - سفندارمذ -
خرداد - امرداد - ديار - آدر - آبان - خيرماه - تير - كوش - ديمهر -
مهر - سروش - رش - فروردين - ورهرام - رام - باد - ديدين - دين -
ارد - اشتاد - آسمان - زاميان - مانوسفيد - انارام .

واذا أضفنا الأسماء التالية :

هوم - برز - نيريوسنكك . يكتمل عدد الملائكة .

الفرافاشي :

بالإضافة الى الملائكة توجد في الثيولوجيا الزرادشتية مجموعة أخرى من الكائنات وعددها كبيرة جدا وهي الأرواح المجردة ، التي تتولى حراسة ورعاية كل رجل وامرأة وطفل من المؤمنين . والفرافاشي هي أرواح العادلين المؤمنين ، وفي ذات الوقت نماذجهم السماوية لكونهم أرواح تحرس المؤمنين فإنهم يصارعون تجسد الشر والمصادر المتأخرة تصورهم كفرسان مسلحين حامين للسماء والصورة المعقدة للفرافاشي تبدو عملية طويلة في التوفيقية الدينية . ومن ذلك ، تصريح أهورامزدا بأنه لولا المساعدة المقدمة من الفرافاشي Faravashes التي هي الأرواح الما قبل وجود البشرية - لكانت البشرية والحيوانات قد انقرضت ، وكان العالم المادي عرضة للسقوط تحت سلطة الكذب .

والآيات التالية تقرأ في حفلات دينية معينة :

نحن	عبدة	الفرافاشي	جميع المعلمين وتلاميذهم المقدسين .
نحن	عبدة	الفرافاشي	كل رجل وامرأة من الطاهرين .
نحن	عبدة	الفرافاشي	الصغار والقرويين الناسكين .
نحن	عبدة	الفرافاشي	الرجال من غير القرويين
نحن	عبدة	الفرافاشي	جميع الرجال والنساء المؤمنين .
نحن	عبدة	الفرافاشي	كل تقي وكمي وسخي من جايرمارت ساووشيان

ان الفرافاشي موجودة لدى كل مؤمن وعادل ويوم يموت المرء تعود هذه الروح التي هي من ذرات النور الإلهي الى مقرها العلوي . وهي تتميز عن روح

الإنسان، بأنها لاتقدم حسابا عن أعمالها لأنها طاهرة وترشد المؤمن الى طريق الحق والصواب.

الديو : الشياطين

الشياطين من مخلوقات " أنكره مينو " أي الروح الخبيثة والشريرة وهي عموما تجسيدا لكل الصفات والمزايا السلبية التي يتمتع بها الإنسان في دنياه مثل الكذب والغضب والطمع والجشع ... فنلاحظ أن الشياطين تحمل الأسماء ذاتها : دروغ، أزو، ايشمة (خشم) نتراد ، مزاكردة ، فرادادة .

وبما أن الديو أرباب الدين التقليدي قد إختاروا الغش فإن زرادشت يطلب الى المؤمنين به أن لا يقدموا لهم العبادات في أي مكان وأن لا يضحوا لهم بالبقریات. وان كل ما يعتور الإنسان والطبيعة من موت وجذب وضعف ومرض تسببه هذه الشياطين التي هي " مخلوقات " انكره مينو (اهريمن) أو هي تجليات الشر. ومن خلال الإيمان والطهارة ، يتم التخلص من المرض والشيخوخة والجذب والقحط، أي على تلك الشياطين.

التكوين :

حسب الفصل الأول من البند هـش ، كما ذكرنا سابقا ، فإن أهورا مزدا وأهريمن يوجدان منذ الأزل . ولكن ، في حين أن أهورامزدا غير محدود في الزمن، فإنه محدود باهريمن في المكان . واهريمن محدود في المكان ، مثلما هو محدود في الزمان ، لأنه في فترة ما سوف يجري القضاء عليه وتصفيته الى الأبد، وذلك في نهاية الدورة الكونية . وهذا الوضع سيمتد الى الأبد ، اذا لم يهاجم اهريمن من قبل أهورا مزدا وملائكته والمؤمنين به.

ان الأمر الذي يسمح لأهورا مزدا بأن يصبح لانهايا أيضا في المكان، هو مقاومته بهجوم مضاد غير خلقه العالم . وهكذا فإن اهريمن يساهم في كمال

اهورمزدا. وبعبارة أخرى ، أن الشر بدون إدراك منه ، وبدون ارادة، يساهم في انتصار الخير. ان اهورامزدا ، قد تبصر المعركة مسبقا ، فأنتج خليقة مثالية "روحية" (مينوك) هي الأرواح الأولى قبل خلق الكون والإنسان. وحسب داستاني دينيك فان ما هو مينوك (روحي) هو تام وكامل (كما هي المثل العليا الأفلاطونية) ويؤكد الـ "دين كرد" ان العالم كان في البدء كان خالدا. ومن جهة أخرى يصف البند هش أن الخليقة في حالة "المينوك" خلال الثلاث آلاف سنة التي دامت كما لو أنها دون فكر ودون حركة وغير محسوسة . ولكن هذه ، بشكل خاص هي الصفة السماوية والروحية للحالة مينوك المشار اليها "لقد أتيت من العالم السماوي" مينوك " (هذا ما ورد في منتصف القرن الرابع) ليس في العالم الأرضي " كيتيك" بدأت التكون، لقد ظهرت أصلا الحالة الروحية ، حالي الأصلية ليست الحالة الأرضية ". وقد حكم أهورا العالم الروحي هذا لمدة ثلاثة آلاف سنة .

في الدراما الكونية لتاريخ العالم تميز أربع مراحل . فإثناء الزمن الأول يحصل عدوان اهريمن والظلمات ضد عالم النور لأهورا مزدا . انه يتعلق بثنائية من نوع لاكوني، لأنه في مذهب زرادشت ، أهورامزدا هو الخالق للنور كما هو خلق الظلمات:

" أسألك ما يلي ، أصدقني القول ، يا أهورا : من الذي خلق الضياء الخير والظلام ؟ من الذي خلق النوم الخير واليقظة ؟ من الذي خلق الصبح والظهر والليل حتى تذكر المؤمنين بالعهد "

[يسنا ٤٤ - ٥]

وبالنسبة لعملية التكوين وتسلسلها ، فإن الأدبيات الأفسنتية تذكر أن أهورا قام، خلال الآلاف الثلاثة التي قضاها " اهريمن " في جوف من الظلام ، بخلق العالم

من النور اللانهائي. خلق النار من ذلك النور ووضع الضياء والشعاع من النار . وأنشأ من النار الهواء على هيئة فتى بلغ الخامسة عشرة من عمره . ثم الماء من الهواء والتراب من الماء. وعندما تهيأت العناصر الأربعة بدأ يصنع عالمنا . فخلق أولا قبة السماء من الفولاذ المنصهر وجعله سياجا للعالم وذلك خلال أربعين يوما وعكست النور اللانهائي وكان السماء درع يرتديه أهورا . ثم أوجد البحار ، والرياح المطيرة كي لا تجف البحار خلال خمسة وخمسين يوما وثالثا : الأرض في سبعين يوما وجعلها في كبد السماء وأحدث الجبال ووضع فيها الفلزات . رابعا : أنبت النباتات في خمسة وثلاثين يوما. وقد أوجد في وسط الأرض نباتا حلوا ريانا "الراوند" خاليا من الفروع والأشواك وجعل هذا النبات يحتوي بذور النباتات عامة. خامسا: الثور الأولي على يسار نهر دايي. سادسا : الإنسان الأولي حيو مرت على الضفة اليمنى للنهر .

لقد بنى أهورا سماوات سبع . وضع في السماء الأولى القمر والشمس والكواكب وأختار من بين الكواكب والنجوم أربعة وأمرها على الأخرى وهي المقدسة والسماء الرابعة فيها بذور الحيوانات والسادسة مأوى الملائكة والسابعة عرش أهورا .

وقبل نقل الخليقة من الحالة الروحية " مينوك " الى الحالة المادية الجسمانية (كيتيك)، طلب أهورا من الفرافاشي : فيما إذا كانت تقبل بوجود جسدي على الأرض بهدف مقاومة الشر ، فرضي الفرافاشي بذلك . وفي الواقع فإن الخليقة المادية كيتيك، قبل هجوم أهريمن ، كانت بذاتها طيبة وكاملة. ولم يتلفها سوى غزوة أهريمن بادخالها الشر الى داخل هذه الخليقة فامتزجت الطهارة والطيبة مع الشرور والسوء، ومنذئذ توجد الخليقة في حالة " الخلط " بين حالات الخير والشر

(Gumeicino) . ان اهريمن وحماقله الشيطانية تفسد العالم المادي باحتراقه وتوسيعه من قبل مخلوقاته الضارة، وبخاصة باستقرارها في أجساد البشر . والواقع، أن بعض النصوص ، يهتم منها ان اهريمن لا يرد على الخليفة المادية لأهورامزدا، بخليفة كيتيك من نظام سيلي: فمن أجل إفساد العالم يكفيه أن يدخل اليه وأن يسكنه ، وبالنتيجة ، عندما لا يكون له سكن في أجساد البشر ، فإن اهريمن سيزول من العالم قاطبة . وحسب اللاهوت المزددي، ان الزمن ، ورغم أنه ليس لا بد منه للخليفة ، إلا أنه هو الذي يجعل من الممكن دمار اهريمن وهزيمة الشر . خلال الآلاف الستة الأولى يتصارع الإله وروح الشر من أجل السيادة ، ويسدو الشر منتصرا، فيرسل الإله ملاك الشمس ميثرا الذي يسود الألف السابعة . وفي نهاية الزمن الأخير تتوقف المذنبات ويجدد العالم حريق شامل. وفي الواقع أن أهورا مزدا خلق العالم ، بهدف قهر الشر وإبادته . وفي أسماء الأشهر نجد أن اسم ميثرا يطلق على الشهر السابع . وكما أن الأشهر عددها إثني عشر شهرا فإن الدورة الكونية أيضا (١٢) ألف سنة .

ان هجوم اهريمن ، موصوف بتفاصيله وبعبارات عاطفية : فهو يمزق محيط السماء، ويتدخل في العالم المادي كيتيك ، ويوسخ المياه ، ويسمم النباتات والأعشاب ويؤدي ذلك الى موت الثور الأولي : انه يهاجم حيومارت Gayamart الإنسان الأولي الذي توسخه العاهرة وعبره توسخ كل البشر وبعدئذ يلقي اهريمن بنفسه على النار المقدسة ويوسخها بإثارة الدخان. ولكنه في أوج سلطته غالبا ما يكون أسيرا في العالم المادي، لأن السماء ، التي تحرسها الأرواح المجردة "الفرافاشي" بانغلاقها تحبسه في الخليفة كما لو أنها أوقعتة في مصيدة .

جيومارت Gayamartan

مشيا ومشيانة : " Martiya Marata " مرتيه - مرتة في الافستية.

إن جيومارت هو ابن اهورامزدا وسنهدارمذ "الأرض" و كعمالقة اسطورية أخرى، له شكل دائري و "يلمع" كالشمس وهو مخلوق من النار . وقد أرسل اهورا عام النوم المريح كي يخف أذى اهرمن على كيومرت . وعندما استيقظ وجد الدنيا مظلمة والشمس والقمر في هياج وقد بعث أهرمن فحل العفاريت استويدات على رأس ألف منها للقضاء على كيومرت . وتوفي بعد أن قاومهم (٣٠) عاماً. وعندما يتوفى تنبثق المعادن من جسده ، ومنيه مطهر بنور الشمس ، ثلث منه يسقط على الأرض فينتج منه عشبة الراوند ، حيث يتولد أول زوج بشري "مشيا ومشيانة" . وبعبارة أخرى أن الزوج الأولي تولد من الجسد الأسطوري جيومارت ومن الأرض الأم "آرميتي". وشكلها الأول نباتي وهذا مبدأ أسطوري منتشر في أنحاء عديدة من العالم . وقد أمرهما الاله اهورامزدا بفعل الخير ، وعدم عبادة الشياطين ، وبالامتناع عن الطعام ، وفي الواقع ان مشيا ومشيانة قد اعلنا اهورامزدا كخالق ، ولكنهما خضعا لإغواء اهرمن وصرحا بأنه خالق الأرض ، والماء والنبات. ويسبب هذا "الكذب" ادين الزوجان وبقيت روحيهما في الجحيم حتى البعث . وخلال ثلاثين يوماً عاشا بدون طعام ، ولكنهما رضعا بعدئذ لبن عنزة، وتظاهرا بعدم الرضى . وكانت تلك كذبة ثانية ، لعبت دوراً في تقوية الشياطين. ويمكن تفسير هذا المشهد الأسطوري بطريقتين توضحان:

(١) - اثم الكذب ، أو (٢) - اثم الأكل ، أي اقامة الشرط البشري . إذا أن

الزوجين البشريين الأولين لم يكن لهما حاجة للطعام . وفي نهاية الزمن سيقلع البشر

عن عادة الأكل. وبعد ثلاثين يوماً أيضاً ، ذبح "مشيا ومشيانة " رأساً من القطيع وشوياه. وقدما جزءاً للنار وآخر للآله ، بطرحه في الهواء . ولكن نسرأ رفع هذا الجزء. وبعد وقت قصير أكل كلب القطعة الأولى من اللحم. وهذا ما يمكن أن يعني أن الآله لم يقبل التقدمة . ولكن أيضاً ، ان الانسان يجب أن لا يكون أكل لحوم، وخلال خمسين عاماً، لم يكن لمشيا ومشيانة ، أي رغبة جنسية . ولكنهما تزوجا، وولد لهما توأمان لطيفان، لدرجة أن الأم افترست واحداً ، والآب الآخر . عندئذ حرم اهورامزدا أكل لحوم الأولاد ، لكي يبقى آباؤهم منذئذ على حياتهم . وفيما بعد حصل مشيا ومشيانة على أزواج أخرى من التوائم ، التي أصبحت أجداد كل الأعراق البشرية .

إن أسطورة جيومارت (حسب الأستا " كايا مارتيان " وتعني حياة فانية أو الثور والإنسان ، حيث نجد الرسم القديمة في ألألف الثالث ق.م تبين لنا كائناً مركباً من نصف علوي لانسان وسفلي لثور، ربما تأثرت بها الزرادشتية لأن الثور الأولى والانسان قد خلقا في آن واحد هي ذات دلالة رفيعة لتحقيق عمل اللاهوتين الزرادشتيين في إعادة شروحهم للميثولوجيا التقليدية ، ومثل Yimy وهوروشا فإن جيومارت هو شكل انساني عملاق ، بدئي وختشي ، ولكن اخضاعه للموت قيم بشكل مختلف . فليست كلية العالم تماماً هي التي خلقت من جسده ، وإنما المعادن فقط ، أو بعبارة أخرى : الأجرام . ومن منيه المطهر بنور الشمس نبتت عشبة الراوند التي حملت أول زوج بشري ، كما ذكرنا . وكما أن آدم قد منح في آن واحد صفات كونية وفضائل روحية بارزة . كذلك جيومارت قد رفع إلى مركز استثنائي في التاريخ المزددي المقلس ، يصنف بالقرب من زرادشت وساوشيان . والواقع أن جيومارت في الخليقة المادية كيتيك هو أول من يتلقى

الكشف للديانة الجديدة ، ديانة مزدیسنا . وبما أنه عاش ٣٠ عاماً تحت ضغط اهریمن
فيمكن له أن ينقل الكشف إلى مشيا ومشيانة الذين أوصلاه إلى أبنائهما ، وتعلن
التيولوجيا الزرادشتية جيومارت ، وكأنه الانسان الكامل العادل بامتياز ، وأنه
المساوي لزرادشت وساوشيان . وأن الانسان كان تماماً مثل جيومارت ، طيباً
وموهوباً بروح وجسد . وإن الموت أدخل إلى العالم المادي من قبل اهریمن على أثر
عظيمة الأحداث نتيجة المعصية . ولم يصنع الجسد من الظلمات وإنما من مادة الروح
ذاتها . وفي الأصل كان الجسد وضاءاً ومعطراً ولكن الشبق جعله نتناً . ومع ذلك،
وبعد الدينونة الأخروية ستجد الروح جسداً مبعوثاً وماجداً.

ساوشيان : (المنقذ)

قامت التيولوجيا الزرادشتية على أمل التغيير الوشيك الوقوع للعالم (فرازو
كهریبتی). وكما ذكرنا، فإن دور الانسان يتحدد بالقيام بدور فاعل في هذا التغيير،
من خلال المساهمة في التغلب على الشر الاهریمنی، وبذلك تعضيد الاله في النصر
الالهي. لأن اهورامزدا خلق البشرية للتغلب على الشر الاهریمنی.

" أنستطيع أن نكون من أولئك الذين يجددون هذا الوجود " (يسنا ٣٠-٩)
وبذلك يكون الزمان الخطي موجوداً لدى الزرادشتيين - بحيث يعد الانسان في
الزمن، لأخروية متفائلة تعلن الانتصار للخير والسلام العالمي. وتبعث الأجساد
كمبدأ سائد. وبذلك أنكر زرادشت، السيناريو القديم الذي ينشد التجدد السنوي
للعالم، وأعلن تغييراً جذرياً نهائياً منجزاً مرة واحدة وللجميع والمقررة من قبل
اهورامزدا. وبذلك، تلغى الايديولوجيا القديمة لدورة كونية مجددة ، ويعلن لأخروية

عاجلة الوقوع لامرء لها. والتحديد سيحصل بارادة اهورامزدا. ان زرادشت يعلن مرارا عن نفسه بأنه ساووشيان أي منقذا للبشرية.

سيولد ساووشيان من عنراء ستطفو في بحيرة كاسنويا. وستحفظ موجات البحيرة في زرادشت. وان التحدد النهائي. " فرازو - كهريتي " سيحصل على اثر توضحية منجزة من ساووشيان. تصف الكتب الفهلوية باسهاب التفاصيل المتعلقة بهذه النهاية الدراماتيكية للدورة الكونية .

بدئيا، وخلال السنين الثلاث آلاف سنة الأخيرة، سيمتنع البشر تباعا عن أكل اللحم، وعن اللبن والنبات، لكي لا يتغذوا سوى بالماء، وحسب البند هش، ان هذا ماسيحصل بدقة للشيوخ المقترين من نهايتهم. وبالفعل وبهدف الغائها، تعاود الأخروية أخذ أعمال وحركات الأحداد. ولأجل هذا فان الشيطان آزو Azd (الطمع الذي لم يعد له سلطة على البشر) سيكون مكرها على افتراس الشياطين ولقتل نور بدئي من قبل اهريمن، يناسب التوضحية الأخروية لشور هاذايوس Hathayos المنجزة من قبل ساووشيان واهورامزدا. والشراب المحضر من شحمه أو نخاعه الشوكي، المخلوط بالهاوما البيضاء، سيجعل البشر المبعوثين خالدين، وبصفته الانسان الأول، فان جيومارت سيكون المبعوث الأول. والمعارك التي حصلت في البدء ستعاد : التين آري دهاكه سيعاود الظهور ويطالب بيعث تريتونه (أفريدون) الذي كان غلبه في بداية الزمن... وفي المعركة النهائية سيتواجه الجيشان، لكل محارب خصمه المحدد. واهريمن وآزو آخر من يسقط تحت ضربات اهورامزدا وسروش.

وحسب بعض المصادر فان اهريمن، قد تراجع دوما لعدم قدرته. وحسب غيرها، أنه أعيد دفعه في الثقب الذي دغل منه الى العالم، أو أنه تلاشى. وقد سال

حريق جبال وأهرق المعادن من الجبال. وفي هذا النهر من النار، المحرقة بالنسبة
للأشقياء، والمشابه للحليب الساخن بالنسبة للعادلين والمؤمنين، تتطهر الأجساد
المبعوثة خلال ثلاثة أيام. وينتهي الحريق بآزالة الجبال، وتمتلىء الوديان، والفتحات
التي توصل مع الجحيم ستغلق والأرض المسطحة هي الصورة لعالم فردوسي أولي
كما هو أخروي. وبعد التجدد، فإن البشر الناجين من خطر الخطيئة، سيبعثون
أبدىا متمتعين بالسعادات التي هي جسدية وروحية معا.

الأبطال الأسطوريون :

خلال الثلاث آلاف سنة، التي تفصل مقتل جيومارت وانبثاق الزوج الأول مشيا ومشيانة عن ظهور زرادشت، وجدت سلسلة من ملكيات اسطورية، والتي يبدو أن أكثرها شهرة هو " ييما بن فيفهاننت " مؤسس الحضارة وأول انسان ناجي اهورامزدا، وحكم العالم ألفا من السنين. وهناك أيضا " سئيريمه " و " سئنامرو " و " كرساسبه " و " كوي اوسن " ...

في عهد ييما " يمه نحشئيته " (الذي ورد في الشاهنامه للفردوسي تحت اسم جمشيد خامس ملوك البيشداديين، وهي الأسرة الحاكمة الأولى في تاريخ ايران)، وخلال ألف عام لم يكن يوجد الموت والألم، واستمر الناس شبابا. ولكن عندما بدأ " ييما " يتحدث بالأكاذيب فان (الكزافرناه) الملكية الخاصة به قد هجرته، وفي آخر المطاف فقد الخلود أيضا.

بينما كان زرادشت يقس النار ويتلو الكاتات تقرب منه الهاوما ودعاه لقطافه. وبالسؤال منه علم النبي أن فيفهاننت كان أول من عصر الهاوما، وحصل كمكافأة على ولادة ابن هو الملك Yima الأكثر تدينا بين البشر. وان ييما هذا كان قد أنباه اهورامزدا عن الطوفان (وهي حكاية مماثلة لطوفان نوح، والطوفان البابلي الذي نال بعده أوثانا بستم الخلود): بأن شتاء قاسيا لمدة ثلاث سنوات، سيتلف كل حياة على الأرض. وطلب اهورامزدا من ييما، أن يقوم بإنشاء مكان مسور (فارا) وفيه سينقذ حياة البشر الخيرين، وبثورا من كل نوع من أنواع الحيوانات. وجرى تخيل الفارا وكأنه مستقر تحت الأرض. وهي قلعة مربعة يوقد فيها النار. وتتألف من ثلاثة طوابق، يضع في الأعلى بنور ألف رجل وامرأة، وفي

الوسط بنور ستمائة رجل وامرأة، والأسفل ثلاثمائة رجل وامرأة وعلم الممرات
بحلقات من ذهب. وأرسل اهورا قائد الطيور " كرشبت " كي يحمل دين اهورا
مزدا الى القاطنين هناك. كانت الشمس والنجوم تظهر كل عام مرة واحدة، فيبدو
العام كيوم واحد في نظر القاطنين.

أما " تريثونه " وهو الذي ورد اسمه في الشاهنامه " فريدون " ورويت من قبل
الفردوس كصراع بينه وبين مغتصب أجنبي، التين أزي دهاك (الضحاك) ، الذي
كان قد أسر وتزوج شقيقي الملك الشرعي جمشيد. وتقسم فريدون مملكته بين
أولاده الثلاثة.

١- بينما كان زرادشت قائما على ناره يشعلها

ومكبا على أناشيد الكانا يرتلها

مضى اليه هاوما في السحر

فقال زرادشت : من أنت أيها الانسان

ياأجمل من شاهدته عينان

على وجه هذه الدنيا

فأجابه هوما قائلا:

أنا من ينود الموت عن هذي الحياة

أنا من يدفع الموت بعيدا بعيدا

فصل ياسبيتاما لي

وهيء الشراب لأجلي

وامدحي في صلاتك كما فعل النبيون الأقومون

فسأله زرادشت قائلا

من أول رجل هياك للعالم المادي
وأي جدوى كانت له وأي جزاء
فأجابه هوما قائلًا:
هو الذي يذود الموت عن هذي الحياة
فيفهانت هيانني للعالم المادي
وهذا جزاؤه وهذه جدواه
فقد رزق بذلك ولدا هو " ييما "
السيد المطاع صاحب القطعان
وشبيه الشمس من بني الانسان
جعل الماء جريا لا ينضب والنبات زاهيا لا يذوى
فالزاد موفور والخير كثير
لا هجير في مملكة ييما ولا زمهرير
ولا وجود فيها لهرم أو حمام
ولا تحاسد من نزعات الشيطان
والولد لا يكبر ولده فكلاهما غض الشباب
مادام ييما صاحب القطعان حاكما
ييما ولد فيفهانت
فسأله زرادشت قائلًا:
من هو الرجل الثاني ياهوما الذي هياك للعالم المادي
وأي جدوى كانت له وأي أجزاء
فأجابه هوما قائلًا:

هو ما الذي يذود الموت عن هذي الحياة
" أتويجا " هيأني للعالم المادي

وهذا جزاؤه وهذه جدواه
فقد رزق بذلك ولدا هو تريتونا
تريتونا من قبيلة الأبطال
الذي قتل التين دهاكا

ذا الرؤوس الثلاثة والأفواه الثلاثة
والعيون الست والقوى التي تبلغ الألف
والذي يعد من أنجبت شرور الشيطان
فهو أشد ما يكون عداوة للإنسان
وقد خلقه اهرمن أشام بلاء
يصبه على رؤوس الأتقياء
وسأله زرادشت قائلا:

من هو الرجل الثالث ياهوما
الذي هيأك للعالم المادي
وأي جدوى كانت له وأي أجزاء
فأجابه هو ما قائلا :

هو ما الذي يذود الموت عن هذي الحياة
هيأني البطل " تريتونا " للعالم المادي
هذا جزاؤه وهذه جدواه
فقد رزق بذلك ولدين هما

كرساسبا وارفخشايا
الأول منهما نبي وتقي
والثاني مضافور الشعر وكمي
لقد أسقط ذلك التين الأخضر ميتا
فهو يزدرد الرجال ويتلع الجياد
ويفيض سما فاقع الصفرة
وعلى ظهره طبخ كرساسبا لحما
في قدر من حديد للغذاء
الا أنه قام من تحتها ودفق الماء الحار

.....

* * *

ويسأل زرادشت اهورامزدا عن أول الذين كلمهم الاله فيجيب أنه " ييما "،
الذي يرفض أن يكون نبيا. عندئذ يطلب منه اهورامزدا أن يسعد خلقته :

— مادمت لاتريد أن تكون نبي ومعلم شرعي

فاسعد خلقي لتكثر

وأطعمها وأرعها واحفظها

فأجاب ييما قائلا :

نعم سأسعد خلقتك وستكاثروا

وسأطعمها وأرعها واحفظها

فجثته أنا اهورامزدا

بقضيب ذهبي وخنجر مذهب
ليتسلم ييما زمام الحكم
- ويمضي على حكمه ثلاثمائة عام
وتمتلئ الأرض بالقطعان
وبالناس والكلاب والأطيار
وبالنيران الوهاجة
حتى تضيق الأرض بما رحبت
فقلت لييما : يا ييما الصبح يابن فيفهان
لقد امتلأت الأرض بالقطعان وبالناس والكلاب والأطيار
وبالنيران الوهاجة الحمراء
حتى ضاقت الأرض بما رحبت
فتقدم ييما جنوبا ليقابل الشمس
وثقب الأرض بالقضيب الذهبي
وشقها بالخنجر المذهب قائلا :
أيتها الأرض ميدي واتسعي
حتى تحمل القطعان والناس
وهكذا وسع ييما الأرض ثلثا
فجاءت الناس والقطعان ووجدوا في الأرض متسعا
كما كانت مشيئة ييما
.... وبعد ستمائة عام يتكرر الموقف وكذلك بعد تسعمائة عام فيقوم بتوسيع
الأرض كي تسع الناس والقطعان ...

برج الصمت

الزرادشتية كأكثر الأديان، لها طقوسها التي تتعلق بالموت.

وبالنسبة لها، فإن الانسان يظل جسده طاهرا مادام على قيد الحياة، فاذا فارقتها الروح استحوالت الأجسام الى رجس ونجس لا يجوز لمسها، الا بطقوس خاصة، ولا يجوز اتصالها بالعناصر المقدسة، فلا يجوز أن تدفن في باطن الأرض، أو تحرق بالنار، أو تلقى في مياه الأنهار.. لأن التراب والنار والماء عناصر مقدسة لا يصح تلويثها بالقاء النجس فيها. ولذلك أقيم لجثث الموتى فوق قمم الجبال أبراج منعزلة عالية الجدران لاسقف لها، يسمى كل برج منها (الدكما) Dekhme أو "دائيديو كته" - وتعني مكان العدل والانصاف - وتحمل اليها جثث الموتى نهارا على نعش من حديد، ثم تلقى فيها طعاما لجوارح الطيور.

كان كل من يلمس جثة ميت يعد ملوثا، ولا يطهر الا بعد طقوس دينية معقدة كل التعقيد. بل أن نجاسته هذه كانت تنتقل الى كثيرين من المجاورين له والى غيرهم. فقد ورد في الأستا أنه اذا مات شخص. وكان جالسا بجواره وقت موته شخص آخر، فإن هذا الشخص الآخر يصبح متلبسا بجرمة لمس الميت، على الرغم من أنه لم يقصد هذا اللمس ولا أحدثه. ويجب عليه أن يولي مسرعا حتى يصادف في طريقه أول رجل حي فيقف على بعد منه ويطلب منه، بصوت مرتفع أن يطهره من خطيئته بعد أن يبين له مجمل ما حدث له، فيخاطبه قائلا: انني قد لمست ميتا لاحراك به ولا قدرة له على التفكير ولا على النطق والتمس منك أن تطهرني". واذا مامات شخص بين جماعة متلاصقين، فإن الائم، اذا كان الميت من رجال الدين، ينتقل الى ٩ أشخاص يلونه، واذا كان من رجال الحرب الى ٨ يلونه، واذا

كان مزارعا الى سبع أشخاص يلونه. واذا رفض أحد ما طلب منه أن يقوم بالتطهير، فان ثلث جرم اللبس ينتقل الى الشخص الرفض، واذا طلب من ثان، ورفض، انتقل اليه نصف الباقي من الاثم، وينتقل الباقي الى الثالث اذا رفض.

وهناك دعاء خاص لتطهير الشوارع والطرق التي تلوّثت من الجثة ويسمى هذا الدعاء "كمنامزدا":

" مزدا من يستطيع أن يحمي شخصا ضعيفا مثلي حينما يستعد الكافرون للاعتداء عليّ؟ أي كائن غيرك، بما لك من عقل وقوة نارية، يقوى نشاطه علي تنفيذ مبدأ التقوى والاستقامة ؟، مزدا، اكشف لي عن أسرار هذه المعرفة، كي تساعدني على نشر دينك. من غيرك يستطيع لطم الأعداء، ويمدني بكلماتك المقدسة، التي هي درعي والجن الذي يحميني. دلي يامزدا على قائد مخلص حكيم متلطف يقودني اليك. ثم اجعل زعيم ملائكتك المزود بالروح الخيرة المستنير يدبر من تحب، كائنا من كان. تفضل فاحمنا من أعدائك أيها المقدس. هلاكا للكذب الشيطاني، وهلاكا لجميع الشياطين، وهلاكا لجميع اتباع الشياطين. الهلاك التام لك أيها الكذب! اخسأ واذهب بعيدا عني الى الشمال حتى لاتعيب بخلق مزدا المبدأ المقدس".

وقد خصصت الزرادشتية طائفة معينة من الناس لاعداد جثث الموتى، وحملها الى برج الصمت. وقررت أنه " لايجوز أن يستقل شخص واحد من هذه الطائفة بهذا العمل. بل يجب أن يشاركه اثنان آخران يشهدان عليه. وعلى الثلاثة أن يتطهروا بعد الانتهاء من عملهم. ولا يجوز لهم مع ذلك أن يختلطوا بالناس.

سفر الروح :

ارده ويراف

وجدت أدبيات كثيرة تصف أحوال الجنة وجهنم، وقد اشتهرت اثنان منهما فأشهرها لأبي العلاء المعري وهي رسالة الغفران والأخرى الكوميديا الإلهية لدانتي. والأدب الزرادشتي أيضا لم يخل من هذه الروايات التي تجسد مصير الإنسان إلى النار أو النعيم. وهي قصة الخروج إلى السماء " ارده ويراف " : وتتضمن وصف لرؤيا رآها مؤمن من الزرادشتيين اسمه ارده ويراف في العهد الساساني بطلب من الملك. وتقول الحكاية أن جماعة من حاشية الملك اختارته لتلك الرؤيا. فقد أجلسوه على منصة، تخلق حولها قادة الجيوش ورجال الدين، وقدموا له كأسا من الشراب المقدس. فترشفه حتى غلب عليه الوجد، وراح في غيبوبة حاملة ... وبعد أن فاق من سباته بعد سبعة أيام قام بتدوين ملاحظاته في هذا الأسراء والمعراج الزرادشتي.

وورد في هذه الحكاية : ان سروش الملاك قد قاده ومضى به حتى بلغ موضعا يسمى مرتبة الكواكب. وهناك شاهد من لم يركنوا إلى الزهد في دنياهم، ولم يقرأوا الكتاب المقدس. ثم مضى به إلى مرتبة القمر حيث رأى أرواح من أحسنوا عملا، وانتقلا به إلى مرتبة الشمس، ليشهد روح من ساسوا الناس بالحزم والكياسة ووصلا به إلى مرتبة الجلالة (الكزافرناه) حيث السعادة في غايتها. وفي خاتمة المطاف رأى اله الخير الذي أمره بأن يقص على الناس ما رأى، وكان قد شاهد نورا ولم ير جسما. وهناك أيضا يطلعه على أرواح أشهر الذين يتعذبون ...

يخبرنا ارده أن روح الميت تجثم على هامته لمدة ثلاثة أيام بعد الموت، وأن روح البار تنعم في هذه الفترة، بما يهب عليها من روائح الأشجار والزهور الطيبة ويدرك

الرائحة. وعقب انتهاء هذه الفترة، تأتي الروح الى صراط جميل حيث تترأى لها صورة فتاة جميلة تقدم للروح الشكر. وهي صبية جميلة، متألقة، ذات ذراعين بضين، متيقظة، وذات مظهر أنيق ، ويجسد مستقيم، كبير، وذات نهد بارز،.. لها خمسة عشر عاما" (هادوخت ناسك). وبإظهار هويتها تضيف (قائلة للروح): محبوبة كما كنت لقد جعلتني محبوبة أكثر بأفكارك الحسنى، وبكلماتك الحسنى، وبأفعالك الحسنى، وبدينك الجيد، جميلة، أعدتني أيضا أكثر جمالا، مرغوبة أيضا، مرغوبة أكثر " (هادوخت ناسك- ١٤) ثم بأربع خطوات تجتاز الروح الأفلاك السماوية، وتصل للأنوار التي لا بداية لها أي الفردوس ". أما بالنسبة لروح الانسان الشرير، فان الفتاة التي تقابله في صباح اليوم الرابع، تكون قبيحة. وتتقدم نحوه بعد رياح وأعاصير شديدة، وتخبره بكلام ينم عن السيئات التي ارتكبها....

ان بعض الموتى يستفسر عن الطريقة التي اجتازها من الوجود الجسماني الى الوجود الروحاني. من الوجود الملىء بالأخطار الى الوجود بدون خطر". ولكن اهورامزدا يتدخل : " لاتسألها" لأنك تذكرها بالطريق المرعب الخطر، المتصل بالمفارقة، التي مرت به والتي يركب بفصل الجسد عن الشعور". وهذه اشارة لتجارب السفر المأساوية. ويأمر اهورامزدا بأن يقدم لها من " سمن الربيع " الذي هو بالنسبة للمستقيم غذاؤه بعد الموت.

ان هذه الفتاة الجميلة، أو الشريرة، هي الداينا: أي الروح الخاصة بالانسان أو بشكل أصح، الذات الخاصة. وهي صورة الروح في الحياة الدنيوية. فاذا كانت الأعمال الشريرة، كانت الداينا قبيحة. وتمايز الداينا عن " الفوهر " (الفرافاشي) التي هي الأرواح الالهية المجردة التي تودع لدى المؤمن لتهديه الى الصراط المستقيم. حيث أن الفوهر تعود، بعد الموت، الى مقرها الأصلي، ولا تقدم حسابا على

الأعمال. وإنما هي "الداينا" التي تقدم حسابا عن أعمالها الدنيوية. وفي نهاية المطاف، تصل الداينا مع كلابها، وتقود الروح نحو جسر جنيفات - (الصراط). لينتهي الانسان اما نحو النعيم، أو الجحيم، وذلك حسب الخيار الذي أنجزه الانسان في حياته الدنيوية.

جسر جنيفات

(الصراط)

"معهم جميعا سأعبر جسر جنيفات"

عندما يتجه الانسان، في يوم الحساب، نحو الآلهة، كي تزن له أعماله وتقرر الصالح عن الطالح، المؤمن عن الكافر، الخير عن الشرير. تقوده "الداينا" (الذات الخاصة) نحو جسر جنيفات، وهناك تستقبله الملائكة على الجسر. وكما يسدو من مدلول الكلمة المركبة، فإنها تعني تجربة امتحانية لأرواح كل العابرين من أرواح طاهرة وشريرة. وعلى هذا الجسر، سوف يتحدد مصير الانسان نحو النعيم أو النار. لقد انتقلت فكرة هذا الجسر الى الكثير من الأديان الأخرى، بشكل أو آخري. وهذه الكلمة تتألف من $Vi + Ci$ والتي تعني المختبر، الامتحان، العارف بمحددات المقرر. وقد ذكرها النبي عدة مرات في أناشيده. فقد ذكرها في المقاطع (١-١١) من الفصل (٤٦). وفي المقطع (٣) من الفصل (٥١). وفي النصوص الأخرى للأفستا جرى ذكر هذا الجسر أيضا في يسنا (٧١) المقطع (١٦)، وويسرد الفصل (٧) المقطع (١).

" ان ذلك الرجل أو المرأة، يامزدا اهورا، الذي حقق لي كل ما اعتبرته
الأمثل من اجل العالم: امنحه الجنة ثوابا على عمله المستقيم. وكذلك الأشخاص
الذين أكلفهم بالدعاء لك. مع كل هؤلاء سوف أعبّر جسر جينفات " .

يتميز هذا الجسر بأنه رفيع مثل الشعرة، وحاد مثل هذا السيف والامكانية
الوحيدة التي تسمح بعبور هذا الجسر هي الأعمال الطاهرة. لأن الجسر يتسع أمام
الانسان الخير حيث تسمح له بالمرور. أما بالنسبة للشرير، فان ذلك مستحيل
وتؤدي به الى السقوط في الجحيم. وهناك نص (فيدفاذا : ١٩-٢٩) يؤكد بدقة
أنه قبل الوصول الى جسر جينفات المخلوق من قبل اهورامزدا، فان أرواح
الصالحين والكفار تتقدم على الطريق المخلوق من قبل " ذورفان " وذورفان : يرد
هناك كملاك للزمن.

ان الوصف الكلاسيكي يروي أن " الداينا " تصل مع كلابها وتقود روح
المستقيم (أو الكافر) على جسر جينفات - (لاتوجد اشارة الى جسر جينفات في
المهادونحت ناسك رغم أن النبي زرادشت قد تكلم عنه كثيرا) وهذا الجسر يمتد من
مفرق الهارا -البيرزيتي (الجبل الكوني. والواقع أن الجسر الذي يوجد في وسط
الدنيا، يصل الأرض بالسماء. أن الأرواح المستقبلية من قبل وهومنو (بهمن) تمر
أمام الاله اهورامزدا والامشاسبندان . أما بالنسبة لدينونة الروح التي تكلمت عنها
النصوص الفهلوية، وحيث القضاء، وهم " ميثرا " يساعده " سراوش " و " راشنو "
مزودا بالميزان، فهي غير معروفة في الأناشيد. (نلاحظ شبيها بهذا القضاء الثلاثي
في الميثولوجيا الاغريقية). انها من جهة أخرى زائدة في السيناريو، وأضيفت، على
ما يبدو، فيما بعد.. لأن عبور الجسر قابل للمقارنة بتجربة مسارية، يشكل في حد
ذاته الدينونة ، والفاصل بين ذوي الأعمال الخيره والأعمال الشريرة. لأن الجسر

حسب مفهوم عام، الى حد ما، يتسع تحت أرجل المستقيم، ويصبح كحد الموس عندما يقترب الكافر.

ان الروح اذا كانت خيرة، أي حائزة لصفات ثلاث (القول الصالح ، والعمل الصالح، والنية الصالحة) تصل، ولا شك، الى عالم أرقى مما هي فيه. وهذا العالم الذي تدخل فيه الروح هو ما يسمى فيه اللغات الآرية القديمة والحديثة (ثينوه هيشث - بهشت) أي الفردوس. وكانت تسمى في الافستا القديمة (وهشتم اهيماشونام) أي مكان الطهارة. وكانت أعلى مرحلة من الجنة تسمى (كروسمان) وفي الافستا كروغمان

Grav - Nemana . واذا كانت الروح شريرة ومذنبة، تدخل عالم الآلام والمشاق أي (جهنم) حيث تلاقي العذاب الذي تستحقه على أعمالها الدنيوية وجهنم في الافستية هي : دوز نكهه Dujanha . وتتألف منه دوز : وتعني السي+انكهه: وهي الدار والمكان.

وهناك بين المنزلتين منزلة ثالثة تدعى هيمستيكان، وتقع بين الجنة والنار، وهي مخصصة للذين تتساوى أعمالهم الطيبة والرديئة وزنا ومقدارا. فيبقون فيها منتظرين التناد. وفي هذا المكان لا يجدون أي عذاب سوى رياح تهب عليهم ولا هي باردة أو ساخنة. وهي شبيهة بالأعراف لدى المسلمين. وفي النصيحة التي يقدمها سروش لـ"ارده ويراف " عندما يسأله الأخير عن أحوال هؤلاء الذين يقيمون في الـ "هيمستيكان" يقول له سروش : خبر الناس ألا يتجاهلوا الأعمال الخيرة الصغيرة، لأنها قد تكون بالنسبة لهم ذات فائدة جمة، بحيث تحدد مصيرهم.

" أيها الحكيم، اية مكافأة تعينها للفريقين، بنارك الموقدة، وبالمعدن المذاب،

أعط عنها آية للأرواح، لتسبب الضرر للنحيث والخير العادل"

(يسنا ٥١ - ٩).

" أسألك هذا، أصدقني القول، يا هورا: كيف سوف يمنح الثواب النافع، في بداية الحياة المثلى، للشخص الذي سوف ينالها؟
نعم انه هو، أيها الحق، ذلك الطاهر، يرى كل النتائج، ذلك الصديق الذي يمنح دواء الحياة، يامزدا "

(يسنا ٤٤ - ٢).

" أتحدث الآن عن ذلك الذي قاله لي الحكيم اهورامزدا في بداية الحياة : ان الدين لن يتعلموا الدين بينكم، سوف تكون لهم، مثلما فكرت وقلت، أسفا في نهاية الحياة "

(يسنا ٤٥ - ٣).

الطبقات

(يشوران)

وردت بيشه في الافستا بيشترا Pishtra ، وفي الفهلوية " بيشاك " وتطلق على الجماعات، الطبقات الأربعة من البشر وهي : يشوايان، ززميان، كشاوزران، دستورزان، أي الزعماء ، المحاربين، الزراع، الحرفيين. وفي البداية جرى توزيع البشر الى ثلاث مجموعات. أما الطبقة الرابعة، فقد أضيفت فيما بعد، وقد نتجت عن تقسيم الطبقة الثالثة. ذكرت المجموعات الثلاثة في أناشيد زرادشت بأسماء، وفي الفصول الأخرى من الافستا وردت بأسماء أخرى. ففي الأناشيد ذكرت تحت أسماء : خوثو "Xoatu" وتطلق على المحاربين والأحرار النبلاء، و " وارزانه " على الزراع والفلاحين الذين يعملون في الأرض والزراعة. وأطلقت تسمية "ايريمان Airyaman" في اليسنا (٣٢-١) و (يسنا ٣٣ - ٣ - ٤). وقد وردت هذه الأسماء معا في الأناشيد، باستثناء اليسنا ٤٦/٥ حيث وردت كلمة خوثو بمفردها. والمعنى الحرفي لهذه الكلمة، كما وردت في الأناشيد ، وكذلك في التفسير البهلوي (زند): هي الذات/ النفس. ومصدرها من كلمة نحو Xoa وقد أصبحت في الفهلوية خويش خويشيه، وفي اللغات الايرانية (نحو - نخوه - نخود....). أما كلمة " وارازان "، وهي من مصدر Varez، بمعنى الفعل، وهي كذلك في الفهلوية " ورزين "، وقد أصبحت هذه الكلمة في التفسير الفهلوي ورزشن "Varzishn" وأحيانا وارو أو والون، وارونية Varunih. ومن أجل الايضاح اضيفت كلمة "همسايه وتعني : الجار. ورز : ترد في الأفستا بمعنى مكان، قصر، ضريح، مربع...

أيضا. وتقابل الكلمة السنسكريتية : "Varjana" وقسم من العلماء اعتبرها وردن "Vardana" التي تعني في الالمانية (مدينة) .

أما ائيرمن التي أصبحت في التفسير الفهلوي ايرمان erman وايرمانية وأصبحت تعني في المعاجم الضيف. وفي السنسكريتية فان Aryaman تعني الصاحب. وفي أماكن أخرى من الأستا نلتقي كثيرا بائيرمن، ويعد من مجموعة ملائكة الديانة الزرادشتية، ففي الفرکرد ٢٢ من الوندیداد جرى الحديث عن أن اهرمن الشيطان قد أظهر في أرواح البشر ٩٩٩ ، ٩٩ نوعا من المرض. وأن ائيرمن (ايرمان) (الحي، الروح) نزل من العالم الروحي بأمر من اهورامزدا، وجلب الدواء والعلاج لكل مرض من تلك الأمراض. وهكذا ينبغي أن نعتبر "ايرمان" الطبيب الأول، والملاك الذي يوكل اليه العلاج والدواء.

قلنا أن هذه الطبقات قد ذكرت بأسماء أخرى في الأجزاء الأخرى من الأستا وتلك الأسماء هي : اسهرون Athravan أو آتهورن Athavran أو اتهورون Athavrun . وفي الفهلوية آسروك أو آسرون Asrvn وتعني " الموكل على النار" ويقصد منها طبقة العلماء أو الزعماء الدينيين (الطبقة الروحانية). ثانيا رتهيشتر Rathaeshtar أو رتهشتاأو رتهوشتا، وفي الفهلوية ارتشتار Arteshtar وتعني "المحارب" "الفارس" وتطلق على المجموعة الثانية وهي (المقاتلين والمحاربين والفرسان).

ثالثا : واستريا Vastria وفي الفهلوية واستريوش وتعني المزارع. وهذه الطبقات الثلاث تقابل الطبقات الثلاث الهندية البراهمن : الزعماء الروحيين، خشتريا Xshatriya المقاتلين والمحاربين، ويسيا، طبقة المزارعين.

ورد في البند هش الفصل ١٧ : في عهد جمشيد نزلت نيران ثلاث من السماء من اجل رعاية كل طبقة من الطبقات الثلاث، ووضعت في المعابد الخاصة بكل طبقة. وذكرت في تاريخ ايران هذه المعابد تحت اسماء : معبد النار " آذر كخشسب " في شير (آذربيجان) ومعبد النار " آذر فروبغ " في كاريان (فارس القديمة)، ومعبد النار آذر برزين مهر في ريوند (خراسان) . وقد كانت في عهد الساسانيين من المزارات الشهيرة. آذر كخشسب : هي النار الملكية والحربية، آذر فروبغ : هي النار الموبدية والزعامة الدينية، آذر برزين مهر : وهي نار للزراعة والفلاحة.

الهواما :

كان شراب ال " هاما " المسكر، هو الشراب القدسي لدى الزرادشتيين. وكانوا يعتقدون أنه يبعث في شاربه روح الاستقامة والعفاف على عكس غيره من أنواع الأشربة التي لاتولد في النفوس الا الميل الى العريضة وسرعة الغضب. وكان هذا الشراب ينتج من نسغ نبات الهاموم الذي ينبت في المناطق الجبلية في ايران وأفغانستان وقد كان الموبد يسحق الساق في الهامون في الحفلات الدينية عند تلاوة الآيات المقدسة من اليسنا. وكان يخلط مع الماء القوي، ويخلط مع البرسم (برسم) Barsvm وهي سيقان من شجر الرمان أو أشجار أخرى، وتقليم بطريقة خاصة، وكان يصب عليه ايضا الماء القوي عند تلاوة اليسنا. وكان هذا الشراب المحضر من البرسم والهاموما يشرب بعد التلاوة.

ونبات الهاموما لا يحقق ماينشد من غاية الا بعد أن يعصر ويرتشف على أنه قربان. بيد أن هذا النبات لايفي بالغرض لو اقتلع ولم يعصر، وفي تلك الحالة،

يكون من صنع ذلك بالنبات كمن وارى لصا محكوما بالموت . " أنت يامن
تنحني بعيدا عن المعصرة، كأنك مثل الذي يتلصص وله الجزاء ضرب العنق"
(يسنا - ٣/١) .

وبشرب الهاوما شعائريا فان المضحى، سيجاوز شرطة البشري، ويتقرب من
اهورامزدا، ويسبق ماديا التجديد الشامل. وكذلك فان الهاوما غني بالكزافرناء
(فرايزدي) وهو سائل حلو، ناري ومنعش ومقو للباه وميض في آن واحد. ويذكر
أن زرادشت كان يتناوله فكان يعيش حالة وجدية.

وزالت الهاوما كشراب مسكر. ولكن أبدلت بخليط من عصير ونباتات وماء
ولبن، وقد أظهرت البحوث أن شعائر الهاوما، كما هو الأمر في كثير من العبادات،
هي ذاتها لدى الهنود في الرج فيدا حيث ورد النبات تحت اسم " سوما " وهو
نبات مقدس.

الماجنا :

" اجعلنا من الذين يجددون هذا الوجود "

ان الانسان بفضل حرته في الاختيار بين الخير والشر لا يضمن السلامة لنفسه
فحسب، بل يستطيع أن يساهم في العمل الغفراني لاهورامزدا. كما رأينا، فان كل
مضحى يساهم في ظهور " العالم " وهو بعيد، في شخصه الخاص، شرط الطهارة
التي سبقت الخلط الحاصل بغزوة اهريمن.

ان وظيفة العبادة هي الأكثر اعتبارا. وتبعاً لشرح حديث فان الفاعل يكتسب
بواسطة (الشعيرة = يسنا) على شرط الماجنا Maga . أي أنه يتمتع بتجربة وجدية
تنتج التنوير وأثناء هذا التنوير يتوصل الكاهن المضحى لفصل جوهره الروحي عن

طبيعته الجسدية (أي المينوك عن الكيتيك) اذ ان خلط الجوهرين كان موجودا على أثر مهاجمة اهريمن " انكره مينو " فبعد اخراج " انكره مينو " من الثقب، الذي دخل منه الى ملكوت السماء، وذلك عن طريق الفرافاشي (فروهر). فان الشر، عن طريق انكره مينو، قد استوطن أجساد البشر، لذلك، فان الماها، تحقق شرط الطهارة والبراءة التي سبقت الخلط، وعليه فان المضحى يساهم في احياء الوضع الأولي " لتغيير" العالم. وهو عمل فدائي استعمل لأول مرة من قبل المضحى زرادشت، وحتى أنه يمكن القول بأن المضحى يساهم آنثذ بعالم متحول.

ان حالة الماها يحصل عليها، بصورة خاصة، بأضحية الهاوما (شراب الخلود) الذي يشربه الكاهن أثناء الحفلة. وبشرب الهاوما شعائريا، فان المضحى، قادر على تجاوز وجوده المادي، ويكون قريبا من اهورامزدا، ويسبق ماديا التجديد الشامل. وهذه كان لها تأثير جلي في التجارب الصوفية اللاحقة.

الكزافرناه :

(فرايزدي)

ان (الكزافرناه) هي فكرة زرادشتية محض، وهي شعلة الهية يملكها اهورامزدا بامتياز. ولكنها تناسب أيضا من جبهة ميتر (مهر) وكضوء الشمس ينبثق من رأس الأسياد. ومع ذلك فان كل كائن بشري يملك الكزافرناه الخاصة به. والهاوما غني بالكزافرناه.

يمكن أن نعتبر اليشت التاسع بأنه يتميز باحتوائه على قصة الكزافرناه (فر). فالملك بأمس الحاجة اليها لأنها بركة سماوية تجعل العالم تحت هيمنته. فان افتقدها

قلت جدارته وعجز عن البقاء طويلا في مكانه على العرش الملكي. وهي تظهر جلها
فيمن وهبها، فقد قال الملاك آش مرة عن زرادشت " ان بدنك موهوب
بالكزافرناء". وكذلك تملكها معظم الملائكة .

على أنها في اليخت التاسع عشر تتجسد بأشكال مختلفة، فهي تارة طائر،
وتارة أخرى تتخذ صورة غير معينة وتغوص في الماء حيث تظل مخفية، وهي على
هيئة كبش حسيم في قصة أردشير مؤسس الدولة الساسانية. وهي منقسمة الى
أنواع متباينة كالملكية والآرية والمنسوبة الى النصر والملائكة. وفي طول العصور
وعرضها ذاعت فكرة عنها، بأن كل من تسمو به الرغبة الى الملك، وشاء التربع
على العرش، عليه أن ينال الكزافرناء الخفية. ولذلك فان المغتصبين كبهرام جوبين
وبسطام لم يجدوا عونا من الشعب وقت الشدة. وان من يملكها يجد السلطان على
الأرض، وهي لاتلن صاحبها ولا تورده موارد الهلاك. واذا لم يقع منه مايجعله غير
جدير بها. فانها تفارقه وتهمله. ومن لا يستحقها لا يستطيع الحصول عليها
والانتفاع بها في قوته وسلطته. وتذكر الأسطورة ، ان الكزافرناء بعيدة المنال،
فيحاول التين دهاكه الاستيلاء عليها، لكي ييسط نفوذه، ولكن نار أهورامزدا،
تنقذ الكزافرناء الملكية، فتهرب الى بحيرة فوركاشا حيث تتخذ شكل ملاك الماء
وتصبح "بنت المياه". ومع ذلك يريد أهورامزدا أن تعود الى الانسان، فيخاطر
افراسياب التوراني لاستخراجها من أعماق البحر، ويقوص في الماء ثلاث مرات،
ولكنه يفشل لأنه ليس آريا. وفي النهاية تهرب الجلالة الى هلمند في سيستان،
وتظهر الدولة الكيانية.

المقدسات :

ان احترام الثور يحتل مكانا قدسيا مرموقا في الديانة الزرادشتية، ومما يؤكد ذلك هو أن الاله اهورامزدا قد خلق الثور والانسان في آن واحد. ونرى في هذا الصنيع، الانعكاس بين المزارعين المستقرين والبدو الرحل. ولكن التناقض المعلن من قبل زرادشت يتجاوز بمشتملاته المستوى الاجتماعي، انه جزء من التقليد الديني الوطني الآري الذي جرى اهماله فيما بعد. فقد وضع زرادشت بين الالهيين يما بن فيفهانن " الذي من أجل أن يتملق شعبنا جعله يأكل قطعاً من الثور " (يسنا ٣٢-١٨). وزيادة على ذلك، وكما سنرى فان النبي قد طلب عدم التقدم بالقرايين لهاوما. رغم أن بحوثا حديثة قد أظهرت أن شعائر الهاوما، كما هو الأمر في عبادة ميثرا، لم تدان بتمامها من قبل المزدية حتى ولا في الكتابات. وأكثر من هذا، فان الأضاحي بالحيوانات قد طبقت بدون انقطاع، على الأقل بالنسبة لمنفعة غير المتدينين. ومع أن الزرادشتيين الحاليين يؤكدون أن القرايين محرمة في الديانة الزرادشتية، وهي غير مقبولة لدى الاله اهورامزدا. وقد خص الثور وهو " أشرف الحيوان " باليسنا (٢٩) ، فنراه يشكو الى اهورامزدا سوء معاملة الفلاح له، وهو يؤدي خدمته بكل أمانة.

" هل كانت الشياطين اربابا جيدة ؟ وأسألك مايلي، انهم يرون كيف يدفع الكارابان والأسيف الثور للغليظ في سبيلهم، وكذلك فان الكافيون يعرضونه للعذاب ولا يرعونه. امنح الرفاهية للزراع من دين الحق "

(ايسنا ٢٠/٤٤) .

والكلب في الديانة الزرادشتية له أكرم منزلة ، ولا أدل على ذلك من أنه
مذكور ذكرا طويلا في الكتاب المقدس، فهو مخصص بفصل ومشار اليه بعدة
فصول. وكان يجري التأكيد على تحديد صلة الراعي بكلبه، والنص على ضرورة
الرأفة به، وتهيئة مرقد له صيفا شتاء. وعلى صاحب الكلب ألا ينساه من شريحة
لحم. أما اذا غفل عن طعامه ثلاثة أيام، فللكلب الحق في أن ينشب أنيابه في حمل
من القطيع ليسد جوعه. وذلك تشريع فيه الرعاية لحقوق ذلك الحيوان الذي يعين
الراعي على حراسة غنمه، ويدفع عادية اللصوص عن داره. أما إيذاء الكلب فمن
كبار المآثم والذنوب التي لا كفارة لها: مثل القاء عظم صلب اليه، تنهشم منه
أسنانه، أو طعام حار يلتهب منه لسانه. واذا مازجرت أو فزعت كلبه ذات جراء،
فالدنب لا تنفع معه توبة. وفي الآخرة يتولى حراسة الصراط كلبان. وهذان الكلبان
لا يغيثان روح من مد يده بإذاء كلب في دنياه. ان نباح الكلب يطرد الشياطين.
وللكلب في الوندیداد ثمانى طبقات وثمانى مهمات... وهي التي تقود الدائنا في يوم
الحساب .

والزراعة أصيلة في الزرادشتية، مثلها مثل تأسيس الأسر، فالأرض الى الحرث
حين " كملیحه ممشوقة القوام، طال عليها الأمد وما لها من ولد، فحينها أبدا
الى زوج همام " (الوندیداد). ومن يحرق الأرض ويزرعها له ثواب عند الاله :
"ياخالق العالم المادي ! أيها القدوس ! من هو الشخص الرابع الذي يوهب
سعادة للأرض ؟ أجاب اهورامزدا: يازرادشت اسيتمان ! انه ذلك الشخص
الذي يزرع الغلة والخضروات والقواكه الكثيرة. الشخص الذي يروي الأرض
اليابسة... " ان الزراعة من أشرف المهن الانسانية وتختص بها طبقة الزراع : " ان

من يلد الحب يلد القدسية، انه يجعل قاموس مزدا يخضر ويزدهر . ان عملا مثل هذا يساوي مائة عمل من أعمال محبة الله الخالق " .

" حيثما ينمو الشعير، تنزعج الشياطين. وحينما يخرج الحب تتألم الشياطين. وحينما يحصد القمح ، تفر الشياطين. عندئذ لاتستطيع الاقامة في البيت، لأن البيت الذي يدخله القمح تخرج منه الشياطين مدمومة مدحورة. كأن حلوقها تكوى بحديد مصهور حينما يوجد كثير من الحب لذلك لاتنسوا، أيها الناس، هذه الآية".

من أسس الديانة الزرادشتية تقديس العناصر الأربعة : النار، الهواء، الماء، التراب. فلم يكن يسمح بتدنيس هذه العناصر الأربعة بوجه من الوجوه. وقد أكل أمر كل عنصر من هذه العناصر الى ملاك من الملائكة. والنار من أكثر العناصر تقديسا في الزرادشتية، وقد كانت شعارا ورمزا لزرادشت نفسه ولدينه. ونجد زرادشت نفسه يتلو الصلوات أمام النار : " الى من تريد أن أوجه عبادتي.. الى نارك، بجعل القربان لها من التمجيد " . ان النار والشمس هما تجسيدان رمزيان للاله. فالشمس هي الشكل المرئي للرب، والنار متطابقة مع النفس المقدسة " سبتامينو " .

وتقول الروايات المزدية ان هذا الدين قد أوحى لأول مرة الى هوشنك الملك البيشدادي. وهوشنك هذا هو الشخص الأول الذي أوجد النار، ودعا الناس في ذلك الى عبادتها. واعتبر الزرادشتيون اليوم الذي أوجد فيه النار يوما مقدسا وسموه سده، حيث هو من أيام الأعياد عندهم . ويشعل الزرادشتيون في اليوم العاشر من بهمن نارا كبيرة، ويحتفلون بالعيد . وهو اليوم الذي انتصر فيه كاووا على الضحاك أيضا.

وكما رأينا فان لكل طبقة من الطبقات نارا الهية خاصة بها، تمنحها القوة والعون. وفيما يتعلق بالنار الأخروية التي ستلتهب عند نهاية الدورة الكونية، فانها، كما فهمها زرادشت، تقوم بمهمة التطهير الشامل، وروحنة العالم، عبر قضائها على الشرور والآفات.

" وعرفتكم طاهرا، يامزدا اهورا، في ذلك الوقت الذي توجه نحوي بهمن بسؤاله : بأي شيء سوف تعرف نفسك أيضا ؟ (قلت مجيبا) : مع هبة الصلاة عند نارك، حتى ذلك الوقت سوف أستطيع التفكير بالحق " .

الطقوس والشعائر :

يتوجه الزرادشتيون في صلواتهم نحو النار أو الشمس، وينفون أنهم من عبدة النار، اذ يعتبرونهما تجسيدان رمزيان للاله اهو رامزدا وينبغي على المرء أن يرتل الصلوات خمس مرات في اليوم. ويقسمون اليوم الى خمس أوقات فهي

١- هاون : من الفجر حتى الظهر .

٢- رفتون : من الظهر حتى الثالثة بعد الظهر .

٣- ازين : من الثالثة حتى الغروب .

٤- ايسريزم : من الغروب حتى منتصف الليل.

٥- اشهن : من منتصف الليل حتى الفجر . وأشهر الصلوات عندهم هي

اشم وهو، يتها اهو وثيريو، كشتي .

اشم وهو :

" الطهارة هي أفضل نعمة "

الطهارة هي السعادة

السعادة لدى ذلك الشخص الذي يطلب الطهارة المثلى "

يتها اهو وثيريو :

" مثلما يكون الرب قادرا وقويا. فان الروح (رتو) تكون، بالدرجة نفسها،

قوية بطهارتها ونقاؤها.

ان الروح الخيرة (وهومنو) هي من نصيب ذلك الشخص الذي يسلك

مثلما تفرضها ارادة مزدا.

والسلطة الاهورائية هي لذلك الشخص الذي يساعد الدراويش والعجزة".

الأعياد والاحتفالات الدينية لدى الزرادشتيين عديدة ولها مناسبات مختلفة، من أهمها:

كهنبار : ويحتفل به في السنة ست مرات، وفي كل مرة لمدة خمسة أيام. وهي أعياد فصلية بمناسبة الحصاد، أو قدوم الربيع، أو انتهاء الصيف... وكهنبار هي الأيام الخمسة بين المراحل الستة التي خلق فيها الله العالم واستراح فيها.

واج يشت : وهو احتفال يقام قبل مراسم كهنبار، حيث يحضر كل الموبدون في آدريان معبد النار، ويقرا أحدهم اليسنا وتسمى أيضا واج يشت كهنبار.

سدره بوشي : في سن العاشرة يلبس الفتى الخزام المسمى كشتي ويجري قراءة أدعية خاصة بذلك .

نوزودي : وتسمى دار طلب الموبد. فالشخص المختص بالعلوم الدينية، تجري له احتفالات خاصة للقبول في جماعة الموبدين ونوزود: تعني الموبد الجديد.

وسابقا كانت اليسنا تتلى بشكل أكثر احتفاليا من الآن، حيث تختصر الآن على شخصين. وكانت تعتمد على ثمانية موبدين وردت أسماءهم في الكتب الدينية، وكانوا يتعاونون، وحدد لكل منهم وظيفة معينة. ورئيسهم كان يسمى "زوتار" (زودي) وكان يقف وسط المعبد مقابل النار وأمامه البرسم والأدوات الأخرى والثاني: هاونان: كان يسحق جذور الهاوما في الهاون عند ترتيل اليسنا ويخلطها بالماء القوي : الثالث: آثره وخش: كان يهتم ويعتني بالنار. الرابع ، فره بره تار: موكل بتقديم كل مايلزم زوتار. الخامس : آبرت أبا باك: يقوم بتحضير وجلب المياه. السادس، آسنه تار، يعتني بالآلات قبل تلاوة اليسنا. السابع : ريتوشكر: ويسمى اليوم " براسفي" ويقوم بتحضير الماء القوي وتوزيعه على المؤمنين. الثامن: سروشاورز : يهتم بأمور تنظيم المعبد.

أما آيات الشهادة فقد وردت تحت ثلاثة أشكال في الافستا :

١- فراونه : وهي مختصرة جدا وواضحة، ومثلما ورد في "سروش باج" فان على كل فرد أن يرتها عدة مرات في اليوم ويعترف بزرادشتيته .

٢- مزديسنو اهمي .

٣- ييمان دين : ولأنها لم تكن مفهومة في عهد الساسانيين فقد وردت بلغة "بازند".

آية "فروانه" : لرضي اهورامزدا - تلاوة اشم وهو ثلاث مرات - أقر وأحمد على دين مزديسنا الذي أتى به زرادشت المناهض للشياطين، وهو مذهب اهورائي.

آية "مزديسنو اهمي" : أقر وأثبت على مذهب مزديسنا الذي أتى به زرادشت. أحمد النية الحيرة، أحمد القول الحير، أحمد العمل الحير. أحمد الدين الحير مزديسنا المناهض للحرب وسفك الدماء والسلاح، وواهب السعادة والطهارة - الأكبر من كل العقائد الحالية والأفضل والأظهر هو هذا المذهب الاهورائي - نعرف اهورامزدا خالق كل الوجود - هذه هي كلمة دين مزديسنا " آية ييمان دين: "الدين الجيد، الصادق والمستقيم الذي أرسله الله للبشر، هذا هو ماجلبه الطاهر زرادشت، دين روح اورمزد، قانون زرادشت الطاهر. صاحب الدين الجيد، نبي طاهر، طريق الطاهر زرادشت مهراستمان، انه روح غفر، بدون شك، بصدق واستقامة الدين الطاهر للاله..."

وقد شجعت الزرادشتية على الابتعاد عن الصيام، ولا سيما بالنسبة للزراع. وكذلك حثت على الزواج وتأسيس الأسر "الشخص الذي لا يأكل الطعام،

لا يستطيع القيام بالأعباء الدينية. لا يستطيع القيام بأعمال الزراعة، لا يستطيع أن يزيد النسل، اثر الأكل يبقى الانسان حيا، واثـر عدم الأكل يموت " .

" الشخص المتزوج مرتبته أعلى من الشخص العازب . الشخص الذي يملك بيتا أرفع من مَنْ لا بيت له. والغنى أعلى منزلة من الفقر والذي لا يملك شيئا. والشخص الذي يأكل ، من بين شخصين، أفضل وأحسن من الذي لا يأكل، الشخص الأول له نصيب من الروح الخيرة، والأخير مثل الميت. في حين أن الفرد الأول يستطيع الصمود أكثر، في مواجهة شيطان الموت. في مواجهة الشقاء يصمد أكثر، في مواجهة ظالم مخرب"

(ونديداد - كرده ٣ - ٤) .

وللطب مكانة مرموقة في الديانة الزرادشتية، وجرى ذكر الطبيب في فصول عديدة من الأفستا، وقد ذكر طبيب حاذق يدعى " تريته " (طرت) في الهوم يشـت الآية (١٠) "الشخص الثالث الذي عبد الملاك هو (ايزدهوم) كان يدعى "طرت".

الحق (الصدق) :

جرى التأكيد في الديانة الزرادشتية ، على صراط واحد هو صراط الصدق. "ايوبتا ويو آشهه " أي هناك طريق واحد وهو طريق الحق (الصدق) : ان الأسس الأخلاقية لهذا الدين تحتويها الكلمات الثلاث التي تتردد على السنة كافة معتنقي هذه الديانة، تلك الكلمات الثلاثة هي عبارة عن : هومت، هوخـت، هـورشت، أي النية الخيرة والقول الخـير والعمل الخـير. ورغم أن الانسان، في هذا الدين، حر الارادة في أن يختار صراط الصدق أو الكذب، القبيح والجميل، الا أنه مكلف

باختيار صراط الصدق، الصراط المستقيم، والقيام بالأعمال الصالحة، والابتعاد عن الشرور والسيئات، وكل انسان، يستطيع من خلال سعيه للعلم والمعرفة، أن يتحلى بالصفات الالهية التي تتحلى في ملائكته الستة " الامشاسبند " ، بذلك يستطيع أن يصل الى السعادة والكمال في هذا العالم. ويلج دار الرب القدوس في العالم الآخر، الى داء الغناء : الجنة".

ان دعاء الزرادشتيين هو التالي : " اعمل كي نكون من زمرة الأشخاص الذين يساهمون في سبيل رقي وكمال هذا العالم " . ولكي يستطيع المرء أن يساهم في معركة انتصار الخير على الشر، والعمل من أجل التغيير الشامل للوجود، عليه أن يسعى كي يتصف بصفة اشاوهيشتا، التي تعني الصدق والاستقامة، الصدق هو الخطوة الأولى نحو الفضيلة، الصدق هو السعادة . وكذلك، ينبغي على المرء أن يبحث في نفسه عن خصائص وهومنو (بهمن) أي الروح الخيرة. حيث يجب أن يصل العقل البشري الى الكمال من خلال العلم والمعرفة حتى الاقتراب من نبع المعرفة الأزلي والأبدى. وكذلك ينبغي أن يتحلى المرء بصفات " سبنتا آرميتي " التي تعني التقوى والعطف والتواضع والمحبة والعمل من أجل سعادة ورقي العالم. وأن يعمل المرء في سبيل بناء مجتمع عادل لكافة الناس دون تمايز أو تفاوت. وهذه تسمى الرحمة " وهوخشترا " وأن يسعى المرء لكي يتمتع بيدن صحي سليم، ومن الواجبات الدينية الحرص على نظافة الدار والحي والمدينة. من خلال التمتع بهذه الصفات نستطيع أن ننال الكمال " خرداد " والخلود " امرداد ".

يقول زرادشت : "ان على كل شخص أن يسعى حتى يتغلب من خلال النوايا والأقوال والأفعال التي توازي تغلب الحياة على الموت، الخير على الشر، الجميل ضد القبيح، والعلم على الجهل، والنور على الظلام، والعدل على الظلم...

وينبغي أن يتوكد ويترسخ في وجدان كل انسان أنه يحب السعي والعمل في سبيل ذلك حتى اليوم الذي سوف تتخلص فيه البشرية من الشر الاهرماني. وتشرق شمس العزة والاستقلال الاهورامزدي على الكرة الأرضية:

" يا اهورامزدا، بواسطة النية الصالحة وبواسطة الاستقامة المثلى وبواسطة الأعمال والأقوال الصالحة، نستطيع في النهاية التقرب منك " .

" ان الانسان يشكل ضميره من خلال النوايا الصالحة، الطاهرة "

(يسنا ٣٦-٤-٥) المنيرة " (ونديداد، فركرد ١٨/١٠) .

لذلك نرى أن الصدق هو الركن الأساس الذي تنبني عليه المزدية، وبجد الزرادشتيين بمقتون الكذب الذي هو من أكثر الشياطين المسيئة. فهم يحرمون الاستدانة لأنها تدفع المرء الى الكذب.

" من يملك النية والفعل والقول الأفضل تجاه سبتامينو ودين الحق، يكون

(الغواب) الذي يهبه اهورامزدا هو، الكمال والخلود، وكذلك القوة والتقوى "

(يسنا - ١/٤٧) .

" لقد ابتعد عبدة الكذب عن الروح القدس هذا، يامزدا، ولم يقم بذلك

عبدة الحق، ينبغي أن يكون الأشخاص الذين هم قادرون قليلا أو كثيرا، عطوفين مع عابد الحق وقساء مع عابد الكذب " .

(يسنا ٤/٤٧) .

الأدب الأخلاقي

تشكل ضمن اطار المفاهيم الدينية للزرادشتية، أدب أخلاقي في النصائح والمواعظ التي توجه سلوك الانسان، وتعزز له مواقع متقدمة في المجتمع، وترفع من مكانته الروحية لينال رضى الاله ويفوز بنعمة الخلود في دار الغناء : الفردوس . وأهم كتب النصائح التي اشتهرت ، يذكرها مؤلف كتاب دينكرد: وهي آذرباد مهر اسفند - زرتشت اذرباد - اذرباد زرتشت - اوشتر - بزر كمهر - خسرو قبادان ...

وفيما يلي مجموعة من النصائح المرشدة :

" ان الطبيعة الخيرة، هي تلك التي تملي على صاحبها أن لا يصنع بغيره أمرا لا يريد له نفسه " .

" ان يسعى الى جعل العدو صديقا، وجعل الشرير صالحا، وجعل الجاهل عالما " .

" ان الشخص الذي لا يتغلب على نفسه، لن يتغلب على أي شيء " (مينو خرد ٤١-٨) .

" القوي هو الشخص الذي يبعد عن نفسه الغضب والشهوات والحرص وعدم الرضى " .

" النية في الطاعة الصادقة تهلك نية الغضب " (مينو خرد ١٤/٧) .

- انس كل ماضى، ولا تقلق على مالم يأت بعد .

- كن حيميا مع الاله والأصدقاء .

- ابتعد عن كل شخص يتصرف معك بغضب وحق .

- لا تشارك الغني جدا الطعام.
- لا تنصت الى الثرثار والكذاب .
- لا تقل سر ك للرجل الثرثار .
- لا تطلب شيئا من الذي لا ينجل .
- اخر بنفسك زوجتك.
- أحب المرأة الخجولة والحكيمة واطلبها للزواج.
- لا تسخر من الانسان العاجز.
- لا تطلب من الملوك القرارات غير العادلة .
- لا تجلس في الاجتماعات الى جانب الانسان السيء حتى لا تعرف كرجل سيء.
- لا تكرر الأحاديث .
- لا تكن صديقا جديدا للعدو القديم، لأن العدو القديم مثل الثعبان الأسود، لا ينسى الحقد حتى بعد مائة عام.
- كن للانسان الحر، الخبير بالأعمال، الذكي والخير صديقا واسأله عن الأمور.
- كن صديقا جديدا للصديق القديم، لأن الصديق القديم مثل الخمر المعتق كلما عتقت، كانت لشرب القادة أفضل وأحسن .
- لا تحنث بوعدك أبدا، حتى لا تفقد ماء وجهك .

المصادر والمراجع

- ١ - پیام راستی، ع. سبستا. چاپخانه هور بمبای ١٣٠٧ هـ.
- ٢ - کاتها. سرودهای زرادشت، بورداود، بمبای ١٩٢٧.
- ٣ - یشتها. بورداود، بمبای ١٩٢٧.
- ٤ - پیک مزدیسنان : جمعیة الزرادشتیین، بمبای
- ٥ - تاریخ ریش نثرادی - احسان نوری، ایران
- ٦ - زرتشت - جمعیة الزرادشتیین ، بمبای
- ٧ - خرده اوستا - ترجمة مؤبد اردشیر اذرکشسب. چاپ راستی
- ٨ - اندرزنامه های بهلوی - اندرز ادر باد مهر اسپندان . اندرز خسرو قبادان، ترجمة مؤبد اردشیر کشسب . بنیاد انتشارات - فرهنگ اریاتی.
- ٩ - مروج الذهب - المسعودی
- ١٠ - الملل والنحل - الشهرستاني - دار دانیة ١٩٩٠.
- ١١ - القصة فی الأدب الفارسی . أمین عبد المجید بدوی، دار المعارف ١٩٧٠.
- ١٢ - التنبيه والاشراف - المسعودی . مكتبة الخياط بیروت ١٩٦٥
- ١٣ - شاهنامه - الفردوسی - ترجمة سمیر مالطی ط٢، بیروت دار العلم للملایین ١٩٨١
- ١٤ - الخلاصة.. محمد أمین زکی . ط٢، ترجمة محمد علی عونی

١٥ - بين السماء والأرض، قصة العقائد، سليمان مظهر، دار النهضة العربية

١٩٦٢

١٦ - المعتقدات والأفكار الدينية، مرسيا الياد، ترجمة عبدالمهدي عباس، دار

دمشق ١٩٨٧

١٧ - زرادشت الحكيم - حامد عبدالقادر، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٦

١٨ - الحكماء الثلاثة ، أحمد الشتاوي، دار المعارف ١٩٦٧

١٩ - الأسفار المقدسة في الديانات السابقة، علي عبدالواحد وافي

٢٠ - حكايات فارسية، يحيى الخشاب

٢١ - التقاء الحضارتين العربية والفارسية، يحيى الخشاب، القاهرة، معهد

البحوث والدراسات ١٩٦٣

٢٢ - قصة الحضارة الفارسية، ترجمة أمين الشواربي، القاهرة، مكتبة الخانجي

١٩٤٧

٢٣ - الهند - عقائدها وأساطيرها، عبدالرحمن بدوي دار المعارف ١٩٧٨

٢٤ - أناشيد من الشرق - جورج يونس ، بيروت ١٩٧٠

٢٥ - أساطير إيرانية، احسان يار شاطر، ترجمة محمد صادق نشأت، ط/١-

١٩٦٥ مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة

٢٦ - الأدب الفارسي القديم - و. هورن. ترجمة حسين مجيب المصري -

الانجلو المصرية. القاهرة.

من صادرات علاء الدين

١ - الحمضيات

..... م. طه الشيخ حسن

٢ - أعشاب الشفاء

..... د. ماجد علاء الدين - ١٩٩٣

٣ - أسرار الكون

..... عدة علماء - دمشق - ١٩٩٢

٤ - أطلس العمليات الجراحية

..... فلز طريفي - دمشق - ١٩٩٤

٥ - حدائق النوافذ

..... جون براغن

٦ - طيب نباتات الزينة

..... حازل ايفاس والكان عوم

٧ - تقليم وتربية أشجار الفاكهة

..... م. طه الشيخ حسن - دمشق - ١٩٩٣

٨ - هرمونات النمو الزراعية

..... نزار كلخي - دمشق - ١٩٩١

٩ - دليل الحامل

..... نار علاء الدين - دمشق - ١٩٩٣

من صادرات علاء الدين

١٠ - دليل مريض السكر

..... دار علاء الدين - دمشق - ١٩٩٠

١١ - البيوت الزراعية

..... لان ولز

١٢ - جراحة القلب

... د. كمال عامر - د. اسماعيل الخطيب

١٣ - الطريق إلى الصحة

..... زويا ميخائيلكو - دمشق - ١٩٩٠

١٤ - الطب الشعبي ومجالاته

..... جارويس فيرمونت - دمشق - ١٩٩٢

١٥ - علاج الأمراض الجلدية بالأعشاب

..... داتسكوفسكي - دمشق - ١٩٩٢

١٦ - فوائد عصير الخضار والفواكه

..... نورمان وكمر - دمشق - ١٩٩٢

١٧ - الأجسام الطبيعية

..... كيتا بجوردوسكي

١٨ - القوة العصبية

..... بول بريغ - دمشق - ١٩٩٢

من صادرات علاء الدين

- ١٩ — كيف تقوي بصرك إيلا فلاديمير — دمشق — ١٩٩٣
- ٢٠ — كيف تكونين جميلة زويا ميخائيلنكو — دمشق — ١٩٩٢
- ٢١ — العناية الخاصة بالمرضى م . ميليتش
- ٢٢ — المساج النقطي زويا ميخائيلنكو — دمشق — ١٩٩٢
- ٢٣ — مشاريع الإنتاج الحيواني د. سلامة شقير — دمشق — ١٩٩٢
- ٢٤ — موسوعة الطيور مجموعة باحثين — دمشق — ١٩٩٤
- ٢٥ — المأكولات الشهية للشعوب الشرقية ميلنسيك — ١٩٩٣
- ٢٦ — تطعيم أشجار الفاكهة وإكثارها طه الشيخ حسن — دمشق — ١٩٩٤
- ٢٧ — الحدث التوارثي فراس السواح — دمشق — ١٩٩٣

من صادرات علاء الدين

٢٨ — ذكراه في القلب

.....آنا غلغارين - ترجمة

.....محمد بدرخان - دمشق - ١٩٩٠

٢٩ — دين الإنسان

..... فراس السواح - دمشق - ١٩٩٤

٣٠ — رموز مقدسة

.....نيقولاي ريريخ - ترجمة .

.....د. ماجد علاء الدين دمشق - ١٩٩٣

٣١ — آرام دمشق واسرائيل

..... فراس السواح - دمشق ١٩٩٥

٣٢ — لغز عشتار

..... فراس السواح - دمشق - ١٩٩٣

٣٣ — مغامرة العقل الأولى

..... فراس السواح - دمشق - ١٩٩٣

٣٤ — ملحمة الزمن

..... اناتولي سافروفوف - ترجمة د.

.....ماجد علاء الدين — دمشق — ٩٢

من صادرات علاء الدين

٣٥ — بورتاند رسل

..... سمير عبده — دمشق — ١٩٩٣

٣٦ — بدايات الحضارة

..... عبد الحكيم الذنون — دمشق — ١٩٩٣

٣٧ — البلدان النامية والعلاقات الاقتصادية

..... س. بورتياكوف — ترجمة

..... د. ماجد علاء الدين — دمشق — ١٩٨٤

٣٨ — تاريخ القانون في العراق

..... عبد الحكيم الذنون — دمشق — ١٩٩٣

٣٩ — التحليل النفسي للأقوال المأثورة

..... سمير عبده — دمشق — ١٩٩٣

٤٠ — تحضير الكيك والكاتو

مرغريت بلتن — ترجمة فلتن عمران — دمشق — ١٩٩٣

٤١ — جلبجامش

..... فراس السواح — دمشق — ١٩٩١

٤٢ — الجنس في العالم القديم

بول فرشيلور — ترجمة فلتق لحدود — دمشق — ١٩٩٣

من صادرات علاء الدين

- ٤٣ - الصحافة السورية بين النظرية والتطبيق
..... د. عدنان أبو فخر - دمشق - ١٩٨٤
- ٤٤ - صفحات من تاريخ فن الرقص في العالم
..... فائق شعبان - دمشق - ١٩٩٣
- ٤٥ - طقوس الجنس المقدس
..... ترجمة نهاد خياطة - دمشق - ١٩٩٣
- ٤٦ - العرافة وسوسة أم ؟
ترجمة د. ماجد علاء الدين - دمشق - ١٩٩٢
- ٤٧ - مدخل إلى علم تصنيف المكتبات
..... برجس عزام - دمشق - ١٩٨٦
- ٤٨ - المأكولات الشهية للشعوب الشرقية
.. ف. م. ميلينيك - ترجمة سميح شيا - دمشق - ١٩٩٢
- ٤٩ - نحن والأبراج
... ترجمة دار علاء الدين - دمشق - ١٩٩٢
- ٥٠ - نظرية الدولة في الفكر العربي
..... محمد علي جمعة - دمشق - ١٩٩٤
- ٥١ - شريعة حمورابي
مجموعة من المؤلفين - ترجمة أسامة سراس

من صادرات علاء الدين

٥٢ — الديانة الفرعونية

واليس بدج - ترجمة نهاد خياطة - دمشق - ١٩٩٣

٥٣ — أزمة العالم

فيدل كاسترو - ترجمة نصر الشمالي - دمشق - ١٩٨٩

٥٤ — الأخوة كينيدي

..... غروميكو - دمشق - ١٩٩٢

٥٥ — البيت الأبيض وأسرار المخابرات الأمريكية .

..... ك. ف. بتروسينكو - دمشق - ١٩٩١

٥٦ — مذكرات عن الإنقلاب العسكري

... ميخائيل غورياتشوف - دمشق - ١٩٩٢

٥٧ — الاساطير والحقائق عن عائلة ستالين

..... ترجمة سميح شيا - دمشق - ١٩٩٤

٥٨ — ملحمة الرجال

..... احمد فرحات الناصر - دمشق - ١٩٩٤

٥٩ — أسرار المدافن المصرية

..... اجاتا كريستي - ترجمة مازن نفاع - دمشق - ١٩٩٤

٦٠ — الشركس في فجر التاريخ

..... برنج سمكوغ - دمشق ١٩٩٥

من صادرات علاء الدين

٦١ — سيد درويش

..... لحمد بوبس — دمشق — ١٩٩٤

٦٢ — الزيتون

..... م . طه الشيخ حسن — دمشق ١٩٩٥

٦٣ — الوقواق والديك

..... ترجمة د. ماجد علاء الدين ... — دمشق — ١٩٨٥

٦٤ — الوقت الضائع

ترجمة رسلان علاء الدين — دمشق — ١٩٩٢

٦٥ — قصص قصيرة

ترجمة رسلان علاء الدين — دمشق — ١٩٩٢

٦٦ — حكاية العملاق العجيب — جونغ

... ترجمة ريم علاء الدين — دمشق — ١٩٩٢

٦٧ — قفزة

. ترجمة رسلان علاء الدين — دمشق — ١٩٩٢

٦٨ — الذئب والشعب

... ترجمة د. ماجد علاء الدين — دمشق — ١٩٨٥

٦٩ — المرأة والقرد

ترجمة د. ماجد علاء الدين — دمشق — ١٩٨٥

... ولكي نعرف أهمية الديانة الزرادشتية،
والتأثير الذي خلفته في معتقدات شعوب الشرق،
فما علينا سوى أن نشير الى ذلك الاهتمام الذي
أولاه المؤرخون والمؤلفون العرب المسلمون للديانة
الزرادشتية في أبحاثهم عن المعتقدات والمذاهب،
حيث لا يخلو كتاب من الإشارة الى هذه العقيدة.
ورغم الاهتمام السابق، نلاحظ أن المكتبة العربية
تخلو من ترجمات لنصوص دينية زرادشتية، ولا
سيما الكتاب الأساس "الأفستا". وليس ذلك
فحسب، بل تخلو من دراسات تتضمن معلومات
أولية عن هذا الدين وشعائره الدينية .
... ان أي مقارنة بين العقائد، لاتستطيع تجاهل
الزرادشتية، بحكم القدم التاريخي لهذه العقيدة،
والتفاعل التاريخي بين حضارات المنطقة التي هي
مهد الديانات.

يطلب الكتاب على العنوان التالي

دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق : ص.ب ٣٠٥٩٨ هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس : ٢٣١٧١٥٩ - تلکس : ٤١٢٥٤٥